

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec

Voulez- vous danser ?

Ateliers, cours, créations
et formations **pour tous**

janvier – juin 2019

C
O
U
R
S

ET

A
T
E
L
I
E
R
S

Le CCN⁰ est une maison pour tous les publics.
Sans détour, le CCNO a l'ambition de vous faire danser,
au moins une fois.

À vous, enfants, jeunes et adultes, amateurs ou professionnels, de composer votre parcours : à la carte, au semestre, à l'année. Le CCNO accompagne votre curiosité pour la danse, que ce soit par le biais d'ateliers autour d'un projet de danse ici ou au Théâtre d'Orléans, d'ouvertures publiques, de rencontres et de conférences mais aussi en vous proposant toutes sortes de cours et d'ateliers pour pratiquer la danse sous toutes ses formes.

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale, seront là pour vous proposer une offre de danse de qualité.

Artistes en résidence au CCNO ou invités au Théâtre d'Orléans, ils vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. La programmation de ces ateliers est étroitement articulée autour de la saison danse du Théâtre d'Orléans co-construite avec le CCNO.

Les artistes sont de passage à Orléans : profitons-en ! Venez essayer, goûter au langage de la danse dans toute sa pluralité. Remplissez votre carnet de bal. À chaque atelier un chorégraphe différent, une playlist différente : vous ne risquez pas de vous ennuyer ! Vous êtes les rois de la piste !

Pour les enfants et les ados : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

De septembre 2018 à juin 2019

Les mercredis de 14h à 15h niveau éveil 5 – 6 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h niveau initiation 7 – 9 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h niveau ado 10 – 15 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCNO propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition, regarder un film de danse, rencontrer les artistes au travail au CCNO...

Inscription annuelle 2019 : 190€

Inscription en cours d'année possible.

Renseignements auprès du CCNO.

Pour tous : le samedi de 11h à 13h **BRUNCH** atelier de danse

Pour les curieux, les férus de danse. L'atelier-brunch est un atelier de pratique artistique, une immersion dans la création, une rencontre exclusive. Chaque artiste invité par le CCNO pour ces ateliers-brunch vient à Orléans pour partager un moment inédit et offrir ses savoirs. Ces ateliers sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch !

Tarif à l'unité : 10 €

Carte d'abonnement aux ateliers du CCNO : votre 5^e atelier est offert !

Samedi 12 janvier avec les danseurs Régis Badel et Noé Pellencin, interprètes de *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec

A l'occasion des représentations de *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec au Théâtre d'Orléans, Régis Badel et Noé Pellencin, interprètes, proposent en duo d'aborder les principes de composition du premier mouvement de la pièce. Entre partition et improvisation, musique et impulse, venez découvrir de l'intérieur ce qui sous-tend l'écriture de cette création.

Spectacle
Twenty-seven perspectives de Maud
Le Pladec
jeudi 10 et vendredi 11 janvier, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis 20 ans auprès des enfants, adolescents, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour tous : les lundis de 19h à 21h **AFTER WORK** ateliers de danse

Plongez dans l'univers d'un chorégraphe invité au CCNO ou dans le cadre de la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'un artiste.

Tarif à l'unité : 10 €

Carte d'abonnement aux ateliers du CCNO : votre 5^e atelier est offert !

Exceptionnellement

Mardi 23 avril avec Noé Soulier, chorégraphe de *Les Vagues*.

Noé Soulier, chorégraphe, formé à l'École Nationale de Ballet du Canada et à P.A.R.T.S. -l'école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, diplômé d'un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne, tente dans ses pièces d'aborder le mouvement dans sa réalisation, sa perception. À travers des dispositifs multiples, il explore les différents buts pratiques pour obtenir des qualités de mouvement spécifiques. Pour cet atelier, Noé Soulier partage des matériaux de sa pièce *Les Vagues* : attraper, frapper, éviter, lancer... ces actions qui sont coordonnées par des relations très simples comme attendre, rejoindre ou suivre, et qui peuvent créer des états complexes.

Spectacle
Les Vagues de Noé Soulier avec
l'Ensemble Ictus
jeudi 25 avril, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Lundi 6 mai avec Matthieu Barbin, interprète de *Maps* de Liz Santoro et Pierre Godard.

Liz Santoro et Pierre Godard mêlent à tous deux formation scientifique et amour du mouvement. Présents au CCNO la saison dernière en résidence, le duo présente *Maps* dont Matthieu Barbin est l'un des interprètes. Cet atelier présente des éléments structurant de leur travail et notamment pour cette pièce. Il aborde la relation à l'espace, ce qui le relie aux corps, aux spectateurs et à soi-même, ainsi qu'un travail autour de la partition au sol.

Spectacles
Maps de Liz Santoro et Pierre Godard
jeudi 16 mai, 20h30, au Théâtre d'Orléans

et aussi
Totemic studies, petits portraits de
Matthieu Barbin
mardi 12 mars, 22h, au Théâtre d'Orléans

Lundi 3 juin, avec Marcela Santander Corvalán et Tom De Cock (Ensemble Ictus)

Inédit ! Marcela Santander Corvalán et Tom De Cock vont et viennent à Orléans depuis octobre dernier. Percussionniste émérite et inventif de l'ensemble Ictus, Tom De Cock a joué dans la *Bulle-Environnement*, sur scène dans *Les Vagues* de Noé Soulier et même au pupitre de chef d'orchestre dans *Einstein on the Beach*. Marcela Santander Corvalán, artiste chorégraphique aux multiples facettes, a accompagné les enfants de *Boutures d'un Sacre*, collabore avec Mickael Phelippeau, et est en résidence au CCNO pour sa prochaine création *Quietos*.

Sur l'écoute et la vibration dans leur relation au corps, cet after work exceptionnel est un moment d'expérimentation et de rencontre unique.

Spectacle
Einstein on the Beach de Philip Glass
avec l'Ensemble Ictus
mardi 4 juin, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Ouverture publique
Quietos de Marcela Santander Corvalán
jeudi 27 juin, 19h, au CCNO
Gratuit

Nombre d'inscriptions limité à 10 personnes.

Pour les adultes : **LE COURS DU SAMEDI MATIN** avec Sophiatou Kossoko

Le cours hebdomadaire s'adresse aux amateurs désireux de maintenir une pratique régulière de la danse contemporaine. À la fois technique et créatif, le cours du samedi matin est donné par le même artiste-intervenant tout au long du semestre.

Les cours du second semestre sont assurés du **samedi 2 mars au samedi 15 juin 2019**, 11h - 13h.

Séance d'essai gratuite **samedi 2 mars**.

Chorégraphe, Sophiatou Kossoko renouvelle ses processus créatifs en mettant en lien la danse avec d'autres disciplines artistiques, avec des musiciens en relation avec différentes cultures du monde. Dans ses pièces se confrontent et se rencontrent l'espace commun et l'espace intime, où le corps entre en jeu en tant que lien symbolique.

Sophiatou suggère d'une part la transmission d'une danse donnant une place importante à la musicalité du geste, ses transformations et ses appropriations. Visiter les notions d'ancrage, d'appuis, de vibration de déséquilibre et de différentes qualités d'un mouvement. Explorer les différentes facettes de l'improvisation. Aller de manière ludique vers d'autres modes de perception du mouvement de la danse. D'autre part, il s'agira de créer des espaces d'écoute à fin d'amplifier le ressenti.

Inscription semestrielle (11 cours) : 100 €

Sophiatou Kossoko a étudié la danse à la Doug Cruchfield school de Copenhague. Licenciée en Arts du spectacle parcours danse, elle poursuit ses études auprès de l'université Paris 8. Elle développe son activité au sein de la compagnie IGI créée en 2002 et implantée à Tours depuis 2012. Elle travaille avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, plasticiens, chercheurs, chanteurs et metteurs en scène aux parcours pluriels (Gérard Gourdot, Bertrand Gauguier, Latifa Laâbissi, Ong Keng Sen, Jérôme Savary, Alvin Ailey). Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais - SACD pour les pièces *Mouvements-Lumières* et *Latactique du vautour*. Elle chorégraphie *Tchourai* solo pour Germaine Acogny en 2002. En octobre 2015, Olivier Dubois l'invite à participer au projet *Danse Windows*, où elle crée *Allégorie*. Sophiatou travaille actuellement à la reprise de *Habiter* de Latifa Laâbissi.

Pour les amateurs : **STAGE DANSE** Initiation à la technique de Catherine Diverrès avec Thierry Micouin

Samedi 16 mars, 14h - 17h

Grande figure de la danse contemporaine française, Catherine Diverrès a développé une technique et un alphabet chorégraphique que les interprètes de sa compagnie ont intégré dans leur préparation et processus de travail. Thierry Micouin, interprète de 2002 à 2015 au sein de la compagnie Catherine Diverrès, propose une initiation à sa technique.

Le stage débute par un travail au sol avant de développer des notions de poids, d'appui et d'énergie. Les différentes qualités de mouvement et de rythme sont ensuite abordées à travers plusieurs enchaînements chorégraphiques. En stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité, un climat propice à l'apprentissage est créé.

Tarif à l'unité :
20€ / 15€ abonnés Scène nationale et CCNO
Sur inscription

Spectacle
Jour et Nuit de Catherine Diverrès
mardi 26 mars, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

En 2018, Thierry Micouin a dirigé la transmission de *45 enfants* à partir de la pièce *enfant* de Boris Charmatz auprès des enfants orléanais.
En janvier 2019, il est en résidence accueil-studio au CCNO pour sa création *Eighteen*.

Pour tous : **ÉCHAUFFEMENT PUBLIC** avec Marcela Santander Corvalán

Dimanche 16 juin, 11h – 12h30 à Place de Loire
Dans le cadre des Animations des Quais 2019 organisés
par la Mairie d'Orléans

Le CCNO propose des échauffements dans l'espace public pour tous, tous niveaux et tous les âges. En 2017, Maud Le Pladec et Filipe Lourenço ont inauguré ces nouveaux ateliers de danse à Orléans, en 2018 Boris Charmatz s'est prêté au jeu avec Erwan Keravec et cette année Marcela Santander Corvalán inaugure l'été et vous fait danser.

Après une saison 2017/2018 consacrée à la transmission de *Boutures d'un Sacre* auprès des élèves des écoles Charles Pensée et Olympia Cormier, cette chorégraphe présente à Orléans en juin plusieurs de ses facettes en tant qu'artiste. Cet échauffement public est une des manières de la rencontrer, dans un moment de pratique avec vue sur la Loire.

Baskets recommandées !

Gratuit sur inscription

Pour les amateurs : Appel à participation pour la pièce **ÉT MAINTENANT...** d'Herman Diephuis & Dalila Khatir

Lundi 13 mai, 19h
Apéro de présentation de l'atelier aux
participants par les artistes

Samedi 18 et dimanche 19 mai, 11h-18h
Ateliers de recherche et de création

Jeudi 23 mai, 19h (répétition à prévoir pour
les participants)
Ouverture publique de *Et maintenant quelque
chose de complètement différent*

« Depuis le début de ma compagnie les projets avec des amateurs ont eu une place importante dans mon travail et ces moments de partage et de rencontre ont fortement marqué mon parcours artistique. Il est important pour moi que ma nouvelle création *Et maintenant quelque chose de complètement différent*, qui est pensée comme une fiction autobiographique, puisse engendrer de nouvelles rencontres. Dans ce duo que j'interprète avec la chanteuse/performeuse Dalila Khatir nous parlons de l'âge, du corps vieillissant, de la culture, de la société, de nos histoires et de la fin. Nous voudrions qu'un

groupe d'amateurs intervienne à un moment précis du spectacle pour sortir le duo de son huis clos et pour finir la pièce en partageant la scène avec des personnes qui ont d'autres âges, d'autres corps, d'autres histoires que les nôtres, mais avec qui nous avons forcément le même destin en commun.

Ce travail ne nécessite aucune technique de danse ni d'expérience de la scène, tout le monde peut y participer à sa façon avec son âge et son vécu.

Ensemble nous chanterons du Véronique Sanson, nous inventerons des duos endormis et nous danserons nos portraits à reculons... »
— Herman Diephuis

Ateliers pour 16 personnes, de tous âges,
aucune pratique de la danse requise.
Gratuit sur inscription

Cette saison, Dalila Khatir est venue à Orléans pour échauffer les voix de *45 enfants*, de l'équipe de David Wampach pour la pièce *Berezina*. À cette occasion, elle a donné un atelier brunch au CCNO.

Les autres rendez-vous avec Marcela Santander Corvalán en juin :

Atelier after work
avec Tom De Cock, percussionniste de
l'Ensemble Ictus
lundi 3 juin, 19h – 21h, au CCNO

Spectacle
Footballeuses de Mickaël Phelippeau
samedi 15 juin, 20h30,
au Théâtre d'Orléans

Ouverture publique
Quietos
jeudi 27 juin, 19h, au CCNO
Gratuit

Pour les amateurs et professionnels : **WEEK END YOGA** avec Ali Cramer / Laughing Lotus Yoga Center de New York

Samedi 29 juin, 14h - 16h30 : la pratique Shakti
Explorer les chakras inférieurs à travers le souffle et le mouvement.

Dans cet atelier, nous utiliserons le Yoga Asana, des exercices spécifiques de Pranayama (respiration) et des Mantras pour éveiller le Shakti, notre force de vie créatrice vitale. Cette pratique vous aidera à éliminer les blocages physiques, émotionnels ou énergétiques pour rendre votre vie la plus vibrante et colorée !

Dimanche 30 juin, 14h - 16h30 : la pratique Shiva
Explorer les chakras supérieurs à travers le mouvement, la respiration et le son.

Nous utiliserons aussi le Yoga Asana, des exercices spécifiques de Pranayama, et le Mantra pour faire appel à notre nature Shiva, ou Pouvoir de l'Intuition. Cette pratique aide à atténuer la confusion, la dépression ou l'anxiété qui empêche de faire des choix clairs depuis notre endroit de sagesse.

Tarif journée : 50 €

Tarif week-end : 80 €

Ali Cramer
ancienne danseuse et chorégraphe, est influencée par cette précédente carrière dans sa façon d'enseigner et séquencer ses cours. Elle croit fermement que le mouvement est créatif, expressif et stimulant tout en prenant soin de son corps. Elle est directrice artistique du Laughing Lotus Yoga Center de New York et l'une des principales enseignantes de leur programme de formation pour enseignants de 200 heures. Elle est directrice du programme Ayurveda et des formations avancées du programme Chakra et enseigne au Centre depuis quinze ans. Ali est instructrice invitée à l'Université de Columbia, enseignant le yoga et les chakras dans leur programme de Masters en Spiritualité et Psychologie. Ali Cramer dirige des retraites, des formations et des master class partout dans le monde. Elle a eu l'honneur de diriger la première formation de Yoga au Soudan et y retourne chaque année pour enseigner dans les écoles et les centres de réfugiés. Après une intervention à *Camping* au CN D à Paris, Ali Cramer revient à Orléans.

Pour les enseignants : **FORMATION** avec Marion Blondeau et Anaïs Loison-Bouvet

Les vendredis, 18h - 21h

Attaché au développement de la culture chorégraphique à l'école, le CCNO renouvelle le déroulé de cette formation pour les enseignants et l'ouvre à toutes personnes en situation d'encadrement d'enfants, adolescents ou étudiants, en milieu scolaire ou dans l'animation sociale. La formation sera nourrie d'apports théoriques sur la pédagogie en danse avec Anaïs Loison-Bouvet et d'ateliers de pratique avec Marion Blondeau, chorégraphe et interprète. Un parcours de spectacles et d'ouvertures publiques est inclus dans la formation.

Formation payante : 50€

D'octobre à avril

Parcours spectacles : 40 - 60 € (sous réserve)

Inscription pour la session 2019-2020

jusqu'au 30 septembre 2019

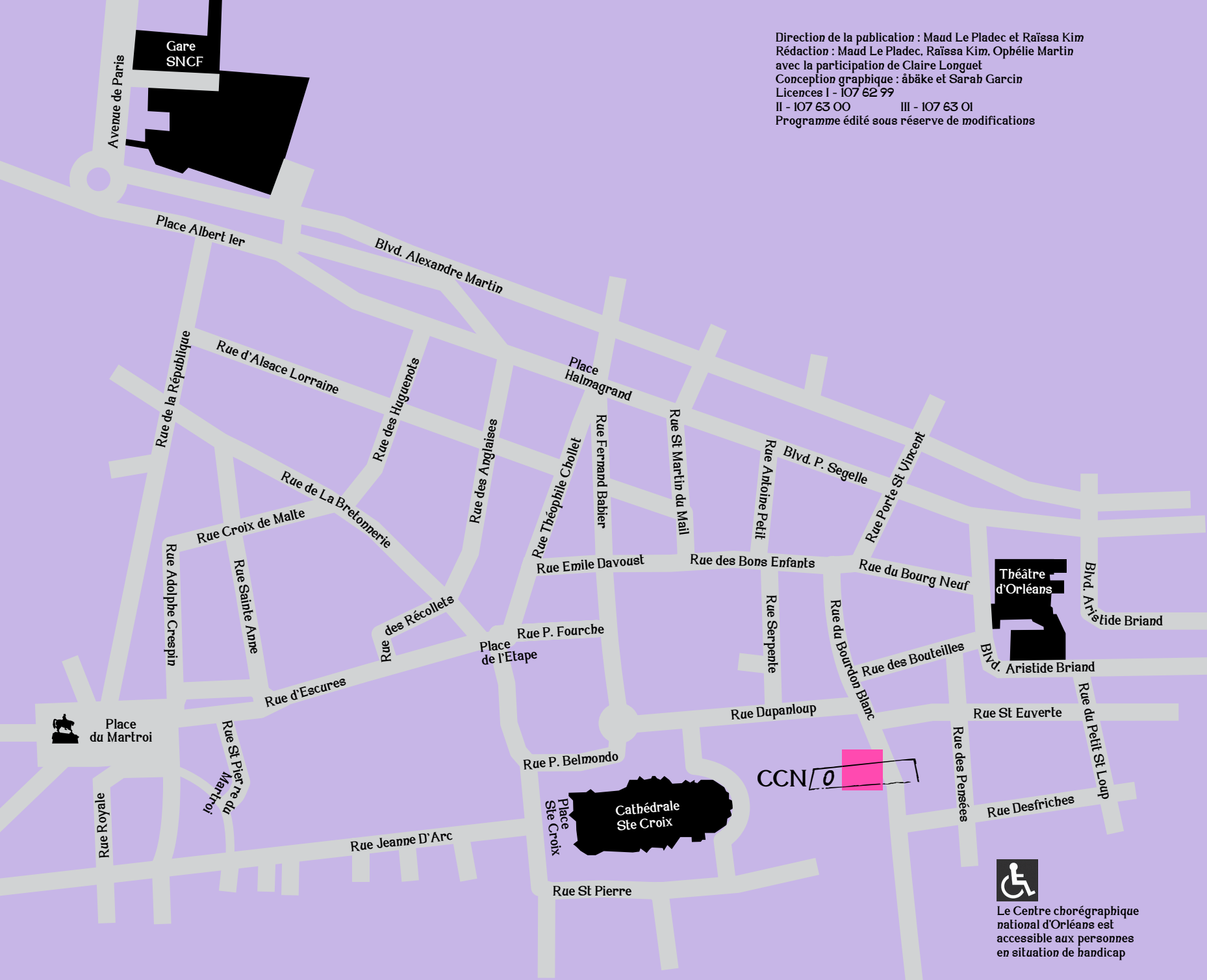
Nombre de participants : 25 maximum

Envoyer au CCNO à reservation@ccn-orleans.com un courriel précisant les motifs de votre démarche et les incidences de cette formation dans la mise en œuvre de ces projets chorégraphiques dans votre établissement ou association.

Marion Blondeau
danseuse et chorégraphe, collabore avec de nombreux artistes principalement autour de la question des femmes. Formée en Tunisie et au Sénégal, elle enseigne dans de nombreux pays, travaillant dans ses ateliers autour de ses expériences « métissées ». Interprète pour Nawal Skandrani, Mithkal Alzghair et Phia Ménard, elle entame en 2016 une formation aux Ballets C de la B, avec Florence Augendre en fasciapulsologie. En 2017 elle crée son premier solo *f/m*.

Marion Blondeau est aussi interprète de *Saison sèche* de Phia Ménard
mercredi 16 et jeudi 17 janvier 2019, 20h30, au Théâtre d'Orléans

Anaïs Loison-Bouvet
Les recherches d'Anaïs Loison-Bouvet interrogent la manière dont les discours de spécialistes (journalistes, médiateurs, chercheurs) régulent l'expérience des spectateurs d'œuvres de danse contemporaine. Dans sa thèse de doctorat, soutenue en 2018 à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, elle se concentre en particulier sur un corpus de pièces chorégraphiques considérées au moment de leur apparition sur scène comme « trop violentes » par les experts de la danse.



Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim
Rédaction : Maud Le Pladec, Raïssa Kim, Ophélie Martin
avec la participation de Claire Longuet
Conception graphique : âbâke et Sarah Garcin
Licences I - 107 62 99
II - 107 63 00 III - 107 63 01
Programme édité sous réserve de modifications



Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Inscriptions

Tarifs

Dancing Kids	190 € l'année	p. 4
Atelier du samedi brunch	10€ / 8€* à l'unité	p. 5
Atelier du lundi after-work	10€ / 8€* à l'unité	p. 6
Cours du samedi matin	100€ le semestre	p. 8
Stage amateurs Catherine Diverrès	20€ / 15€* à l'unité	p. 9
Échauffement public	Gratuit sur inscription	p. 10
Création avec amateurs avec Herman Diephuis & Dalila Khatir	Gratuit sur inscription	p. 11
Week-end yoga avec Ali Cramer	50€ journée / 80€ week-end	p. 12
Formation pour les enseignants	50€ l'année	p. 13

* Abonnés aux ateliers du CCNO

Abonnés de la Scène nationale

Carte d'abonnement aux ateliers du CCNO

Pour le paiement intégral de 4 ateliers (after work ou brunch), le 5e est offert. Valable sur toute la saison, de septembre 2018 à juin 2019 sur présentation de la carte d'abonnement.

Participants aux ateliers du CCNO : tarif réduit hors abonnement pour les spectacles danse de la Scène nationale


Pour s'inscrire :

par téléphone 02 38 62 41 00

par mail reservation@ccn-orleans.com

sur place aux horaires d'ouverture du lundi au vendredi, 9h-12h30 et 14h-17h30, le samedi, 11h-13h

Règlement des ateliers au CCNO par chèque ou espèces. Paiement en plusieurs fois possible.

Centre chorégraphique national  ORLEANS

Directrice Maud Le Pladec

37 rue du Bourdon Blanc

CS 42348

45023 Orléans cedex 1

Tél. : +33 2 38 62 41 00

Mail : reservation@ccn-orleans.com

www.ccn-orleans.com

[facebook.com/CCNOrleans](https://www.facebook.com/CCNOrleans) 

[instagram.com/CCNOrleans](https://www.instagram.com/CCNOrleans) 