

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec

Voulez-vous
danser ?



Ateliers,
cours,
stages
et formations
pour tou·tes

janvier – juillet 2023

COURS ET

Le CCN/0 est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCN/0 a l'ambition de vous faire danser.

Le CCN/0 accompagne votre curiosité pour la danse par le biais d'ateliers, d'ouvertures publiques, de rencontres ou de conférences. À vous, enfants, jeunes et adultes, amateur-rices ou professionnel·les de choisir votre rythme : à la carte, au semestre, à l'année et de composer votre parcours.

A T E L I È R S

Des artistes d'ici et d'ailleurs, de renommée nationale et internationale vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques. Ces ateliers sont aussi étroitement articulés avec la saison danse de la Scène nationale d'Orléans co-construite avec le CCN/0. Vous pouvez voir les spectacles et suivre les ateliers avec les danseur·ses de cette programmation.

Ce semestre fait la part belle à l'œuvre de Mathilde Monnier dont le CCNO dresse le portrait en février avec un projet de création exceptionnel conduit par I Fang Lin, interprète dans de nombreuses pièces de Mathilde Monnier et créé avec des amateur-rices d'Orléans.

Le fil rouge avec les danses de rues tel que le krump continue. Tant dans nos projets d'éducation artistique et culturelle que pour les amateur-rices. Il tisse le lien jusqu'au final de notre saison avec les danses house, électro et le waacking. Danses de club et danses sociales : un moment d'apprentissage et festif à partager avec vous pour entrer dans l'été !



Pour toutes : ateliers de danse AFTER WORK

Plongez dans l'univers d'une chorégraphe invitée au CCN/0 ou dans la programmation danse de la Scène nationale. Ce moment de partage et de pratique est l'occasion d'expérimenter les processus d'écriture d'une pièce ou tout simplement de rencontrer la démarche d'une artiste.

À l'unité : 10€

Avec la Carte Scène nationale d'Orléans : 8€

Avec la Carte CCN/0 : 40€ les 5 ateliers
Valable toute la saison 2022 - 2023.

Lundi 6 février, 19h - 21h

avec le danseur Adriano Coletta

Noé Soulier s'attache à décrypter différents rapports au mouvement dans ses pièces. *Removing*, *Les Vagues* ont été présentées à Orléans au Campo Santo ou au Théâtre d'Orléans. *First Memory* est une nouvelle exploration avec la mémoire. Adriano Coletta interprète, propose de partager avec vous cette recherche très fine.

Né à Rome, Adriano Coletta débute ses études chorégraphiques à Florence en 2003. À partir de 2011, il travaille dans différents projets en Suisse (c^{ie} Alias et c^{ie} Gilles Jobin), en France (collectif ÉS) et en Italie avec plusieurs compagnies. Il commence à danser dans les pièces de Noé Soulier en juin 2021 pour une reprise dans la création *Les Vagues* puis dans *Passages*.

Spectacle
First Memory de Noé Soulier
jeudi 9 février, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Lundi 27 février, 19h - 21h

avec la danseuse Lisanne Goodhue

Dans le cadre du portrait Mathilde Monnier, Lisanne Goodhue interprète dans *RECORDS* de Mathilde Monnier vous propose de traverser des matériaux de la pièce dont les premières intentions sont nées de la période de confinement. Pièce de groupe avec six femmes, *RECORDS* est un retour de la chorégraphe à une écriture composée dans l'espace et le temps, avec toujours cet attachement particulier de la chorégraphe à la constitution du groupe et à la qualité, la personnalité de chaque interprète.

Spectacle
Records de Mathilde Monnier
mardi 28 février, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Lundi 20 mars, 19h - 21h

avec le krumper JR Sniper

Germain Zambi aka JR Sniper est un danseur de krump. Il découvre le hip hop en 2012 dans différents workshops. En 2019, il intègre la compagnie du chorégraphe David Drouard D.A.D.R Cie pour la création du spectacle *MU*. Il rejoint par la suite la compagnie Délit de façade en 2020. En 2021, il intègre le projet de création du contrebassiste Florentin Ginot *Dead trees give no shelter* auprès de la chorégraphe Soa Ratsifandrihana. Actuellement il travaille dans le nouveau projet de création du chorégraphe David Drouard, *La Chair de l'objet*, prévu pour début 2023.

Après Jr Maddripp, Jamsy, Kate Spritz, Grichka Caruge invitées par le CCN/0 cet automne, venez rencontrer une autre figure, un autre style de la danse krump !

Spectacle
Ma de David Drouard
mercredi 22 mars, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Lundi 27 mars, 19h - 21h

avec la danseuse Esther Bachs Viñuela

Cet atelier *Corpus-Chorus* vous invite à découvrir l'univers artistique du chorégraphe Olivier Dubois en traversant les fondamentaux de son travail, basé sur la relation à la musique, à l'espace, à l'importance du groupe... Chercher un corps en conscience et en action à travers la stabilité/l'instabilité, la torsion du corps, l'explosivité. Un corps musical, structuré et terrien.

L'endurance, la récurrence du mouvement, l'apprentissage d'une partition chorégraphique sont aussi des éléments que ces ateliers permettent de traverser ; c'est aussi l'occasion d'éprouver une chorégraphie dans

un « être ensemble » et ainsi approcher la notion d'interprétation dans sa dimension collective. Ne pas faire du mouvement pour du mouvement, mais se questionner sur le sens de ce geste, sa projection, sa signification, le sens qu'on lui donne. « être un corps dansant et pensant ».

Spectacle
Tragédie, new edit de Olivier Dubois
mardi 28 mars, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Lundi 22 mai, 19h - 21h

avec la chorégraphe Sandrine Bonnet et le DJ Rubin Steiner à L'Astrolabe

Implantée en région Centre-Val de Loire, Sandrine Bonnet investit depuis plusieurs années l'espace public et engage son travail chorégraphique dans l'in-situ tout en portant une attention particulière à un public handicapé dans le cadre d'ateliers au long cours. Après *Rad'O2*, une traversée performée pour cinq interprètes, Sandrine Bonnet approfondit sa recherche in-situ dans sa nouvelle création *RAW.WAR* en résidence au CCNO ce printemps.

Cet atelier est donné en *live* avec Rubin Steiner, musicien et DJ à tendance électronique. Érudit musical influencé par le jazz, hip hop, le punk rock US 80's et la pop, il était incontournable que cet atelier exceptionnel ait lieu chez nos amis partenaires à l'Astrolabe !

Résidence accueil-studio
RAW.WAR de Sandrine Bonnet
du 15 au 25 mai au CCN/0

Ouverture publique
jeudi 25 mai, 19h au CCN/0

Pour toutes : STAGES KRUMP

Stage krump avec Kate aka Spiritz

samedi 11 mars, 14h - 16h

CCN/0

— 10 €

Kate Ivanova aka Spiritz est une danseuse de krump freestyle. Née en Bulgarie, élevée en Grèce, elle a vécu en Allemagne, en France et en Inde. Son parcours de danse a commencé avec l'exploration de la culture et de l'histoire du hip hop et de tous ses différents styles et techniques. Elle se consacre au krump depuis 2012 et a pu pratiquer cette danse à l'échelle internationale et multiplier les expériences artistiques.

Atelier after work avec le krumper JR Sniper

lundi 20 mars, 19h - 21h

CCN/0

— 10 € / 8 € avec la Carte Scène nationale
Germain Zambi aka JR Sniper est un danseur de krump. Il donne cet atelier en amont de la représentation de *MU* de David Drouard au Théâtre d'Orléans.
Voir p. V

Pour toutes : APÉRO DANCEFLOOR : électro, house et waack

À l'automne 2022 le CCN/0 a saisi l'occasion d'introduire la danse krump à Orléans en lien avec le spectacle *Silent Legacy* de Maud Le Pladec et d'inviter d'autres danses de rue et de club. Danse électro, hip hop et waacking ont ouvert la saison 2022/2023 sur la place du Martroi, au parvis de la cathédrale et du Théâtre. Pour fêter l'été, le CCN/0 renoue pour clore cette saison festive avec ces pratiques de danse qui vous ont pour beaucoup réjoui.

À l'instar de la soirée Groove nation en 2019, le CCN/0 reprend le même dispositif à l'heure de l'apéro pour bien commencer vos soirées : une initiation, une démonstration-performance et ensuite dancefloor pour toutes !

Échauffement public danse électro avec Mazelfreten

Samedi 17 juin, 18h30 - 20h

Avec DJ Lil Kika et la danseuse Océane Maréchal

Parvis du Théâtre

— Gratuit

Le CCN/0 poursuit sa collaboration avec Mazelfreten et invite de nouveau la compagnie à transmettre les fondamentaux de la danse électro. Danse française née dans les années 2000 dans les clubs, elle a longtemps été associée au mot Tektonik, qui était en réalité le nom d'une soirée. Aujourd'hui la danse électro est en expansion et fait de nombreux adeptes dans le monde entier à la faveur du développement des réseaux sociaux. Mazelfreten est une des compagnies de danse emblématiques en France à porter cette flamme et à en transmettre la culture auprès du grand public en créant des spectacles (*Rave Lucid*) tout en continuant de former les danseur-ses électro de demain.

Apéro House

avec Didier Firmin aka Tijo Aimé

Vendredi 23 juin, 19h - 21h30

CCN/0

— 5 €

Tijo Aimé est l'un des pionniers de la danse house en France. Formateur et pédagogue, il évolue au sein des groupes Unite, Mission Impossible... Il a initié les soirées Atmosphère. La house dance est une danse de rue freestyle

et une danse sociale qui trouve ses racines dans la scène underground de la musique house de Chicago, Detroit puis New York. Elle s'est développée dans les clubs new-yorkais en majorité gay. Elle est généralement dansée sur de la musique électronique riche en basses. Les principaux éléments de la danse house sont le *jacking*, le *footwork* et le *lofting*. Le *jacking* est le mouvement de danse le plus célèbre associé aux débuts de la musique house. Danse plus légère, plus aérienne que le hip hop, la house dance est un mix de différentes danses : les claquettes, le hip hop, etc.

Apéro Waack

avec Paul de Saint Paul, deux danseurs acolytes et DJ Sofia

Samedi 1^{er} juillet, 19h - 21h30

CCN/0

— 5 €

Le *waacking* est né dans les années 70 dans les clubs *underground* au sein de la communauté LGBT afroaméricaine et afrolatino de Los Angeles. Cette danse est avant tout une manière d'affirmer sa différence, son extravagance, un mélange subtil d'*acting*, de technique, de groove et d'attitude. Le *waacking* trouve aujourd'hui sa place partout : dans les clubs, dans les battles de danse, dans les clips vidéo, dans la mode... Paul de Saint Paul revient à Orléans avec deux danseurs acolytes et la DJ Sofia pour faire encore mieux waacker le CCNO !



Pour toutes : JOURNÉE POUR SOI

Samedi 18 mars, 9h30 – 17h

Après la première journée pour soi en 2021, le CCN/0 poursuit sa proposition de temps immersifs autour de techniques, méthodes ou pratiques de corps permettant un retour vers soi, dans un rapport au temps et au mouvement plus introspectif, dans un moment de repositionnement de soi et de son souffle. Respirer, prendre le temps, prendre soin de soi.

Cette journée particulière est destinée à un groupe de 15 participantes. Conçue avec beaucoup d'imagination et d'appétence au partage avec les artistes, les ateliers, discussions et les pratiques proposées investissent tous les espaces du CCN/0.

Kundalini yoga avec Élisabeth Yvelin, chorégraphe, danseuse, chercheuse, pédagogue, thérapeute et enseignante de Kundalini yoga.

Le Kundalini yoga est une technologie holistique puissante qui travaille sur les différents plans de l'être en utilisant le souffle, le rythme, des postures dynamiques ou statiques, le son (sous forme de mantras), la relaxation et la méditation. À travers ce yoga et le fin travail alchimique qu'il opère, le système nerveux, lymphatique et digestif sont relancés et le système glandulaire équilibré.

Élisabeth Yvelin travaille dans le champs de la performance, de la recherche et de la transmission de pratiques énergétiques, allant du Kundalini Yoga au Chamanisme. Depuis 2017, sa performance *La Conférence des Lichens* a été présentée dans des musées et centres d'arts en Norvège, Flandres, Hollande et en 2021 au CCNO. Après P.A.R.T.S., école d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles et un Bachelor of Arts à Londres, elle a travaillé avec notamment Lara Barsacq, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Judith Depaule, Lenio Kaklea, Ula Sickle. Elle a aussi collaboré avec les artistes visuelles Egle Budvytyte et Ariane Loze. Depuis 2022, elle intègre SPEAP master en Arts Politiques, créé par Bruno Latour à Sciences Po Paris.

20€ la journée
Les participantes arrivent à jeun
Prévoir des vêtements chauds.

Rasayana yoga et médecine ayurvédique avec Anouck Hilbey, performeuse, chanteuse et thérapeute en Ayurveda.

Anouck Hilbey propose d'expérimenter une boîte à outils de courts protocoles issus des médecines traditionnelles indiennes et chinoises pour améliorer la santé au quotidien (digestion, vitalité...) et prévenir le vieillissement. Ces protocoles à géométries variables à composer selon les besoins des participantes mêlent entretien des 5 sens, mantras, chromothérapie, exercices de respiration, postures longues et techniques de dépollution énergétique de l'environnement immédiat.

Anouck Hilbey est autrice, performeuse et metteuse en scène. Son travail porte sur l'avatar, l'écosomalique et les rituels collectifs. Anouck Hilbey traverse l'époque avec la nécessité de dire, de porter une parole sur des phénomènes tabous. Ses œuvres s'évertuent à explorer des formes qui jouent avec l'indicible et les limites de l'inavouable. Après une formation en Théâtre et Danse au sein du Conservatoire d'Orléans et à l'École, plusieurs mises en scène au sein de la cie HexActe (2006 – 2016) et des années d'assistantat à la mise en scène et à la chorégraphie auprès de Nasser Martin-Goussset, Olivier Balazuc, ou Scali Delpyrat au Théâtre de la Ville, au Théâtre national de Chaillot, à l'Espace des Arts, la Biennale de Lyon... Elle décide de recentrer son travail au plus près de son univers personnel et des émois qui la constituent.

X

Pour toutes : cours de danse SAMEDI MATIN avec Anne-Sophie Lancelin

Chaque atelier développe un thème différent et s'articule en trois temps. Il commence par une préparation corporelle, suivie de la transmission d'une courte chorégraphie ou du partage de divers documents (musiques, images, textes...) et se termine par une série d'improvisations durant lesquelles chacun peut expérimenter et inventer sa propre danse. La préparation permet de se mettre en mouvement avec conscience tout en abordant le thème de l'atelier. Les documents choisis et les danses créées spécifiquement pour chacune des séances nourrissent les improvisations. Celles-ci sont guidées par des propositions chorégraphiques précises qui amènent à traverser différents états de corps et imaginaires.

Pour toutes :

samedi 4 mars
samedi 11 mars
samedi 18 mars
samedi 25 mars
samedi 1^{er} avril
samedi 6 mai
samedi 13 mai
samedi 27 mai
samedi 3 juin
samedi 10 juin
11h – 13h

Pour approfondir :
Week-end immersif
samedi 3 juin, 14h – 18h
dimanche 4 juin, 10h – 17h
— Gratuit

Restitution publique
samedi 10 juin, 15h
(répétition de 14h à 17h)

Inscription semestrielle (10 cours) :
90€
À l'unité : 10€

Anne-Sophie Lancelin

est née en 1985, elle commence tôt la pratique de la danse et de l'alto. Elle suit les formations en danse contemporaine au CNR de Lille puis au CNSMD de Paris.

Depuis 2006, elle travaille avec plusieurs chorégraphes, privilégiant les collaborations longues, notamment avec Thomas Lebrun, Josef Nadj, Daniel Dobbels, Christine Gérard, Aurélie Berland ainsi qu'avec Emanuela Nelli et le compositeur Alain Mahé au sein de l'Association Méharées. En 2020, elle crée la Compagnie Euphorbia qui lui permet de poursuivre son travail chorégraphique entrepris lors de précédentes co-créations, comme celle du duo *Atem* avec Josef Nadj ou du duo *Tristes encore* avec l'écrivain Marc Blanchet.

Elle crée un solo intitulé *Persone* et pour lequel elle collabore avec le compositeur Lucas Fagin et le sculpteur Denis Monfleur.

Elle a donné des ateliers de danse pendant plusieurs années à l'Espal au Mans et réalise fréquemment des interventions autour des créations dans lesquelles elle danse.

Parallèlement à la danse, elle écrit des poèmes, son recueil *Où la tête s'est perdue* vient d'être publié dans la revue L'Étrangère.

XI

Pour les jeunes : cours de danse **DANCING KIDS** avec Anne Perbal

De septembre 2022 à juin 2023 au CCN/0

Les mercredis de 14h à 15h

niveau éveil 4 – 5 ans

Par une approche ludique et créative, l'enfant découvre les fondamentaux de la danse : la relation à son propre corps, à l'espace, à la musique et aux autres.

Les mercredis de 15h à 16h

niveau initiation 6 – 8 ans

En privilégiant toujours le plaisir et la créativité, le cours d'initiation va développer l'habileté corporelle de l'enfant dans le mouvement dansé.

Les mercredis de 16h à 17h

niveau ado 9 – 13 ans

Le cours se compose d'exercices, de déplacements et de variations, qui vont permettre à l'élève d'acquérir les bases techniques de la danse contemporaine tout en développant la recherche de sensations, la prise de risque et le lâcher-prise.

Une fois par trimestre, le CCN/0 propose un cours inédit avec les enfants : assister à une répétition ou une représentation, regarder un film de danse, danser au Musée, rencontrer les artistes au travail au CCN/0.

Inscription annuelle
2022 – 2023 : 190€
Inscription en cours d'année possible
Renseignements auprès du
CCN/0

Anne Perbal est chorégraphe-interprète de la compagnie Les yeux grands fermés à Orléans. Sa recherche porte sur des déclinaisons du corps féminin qu'elle met en scène sur trois axes de créations : chorégraphie, photographie et sculpture. Diplômée d'État, elle enseigne parallèlement la danse depuis vingt ans auprès des enfants, adolescentes, adultes, et également en milieu scolaire.

Pour les enfants : **ATELIER BRUNCH**

Atelier brunch autour du spectacle *La chambre d'eau*
Pour les enfants de 6 à 11 ans
samedi 15 avril, 10h30 – 12h
CCN/0

Après une mise en corps ludique pour prendre soin de soi en présence des autres, cet atelier est l'occasion d'approprier les thèmes de prédilection de *La chambre d'eau*. Nous traversons donc un grand corpus d'images autour du genre, un travail autour de la musicalité du geste, quelques appuis sur le texte et... une surprise! Un temps privilégié pour baigner dans l'imaginaire de la pièce. Aucun pré-requis, hormis la curiosité, n'est nécessaire.

— Marie Barbottin

Spectacle
La chambre d'eau de Marie Barbottin
mercredi 12 avril, 14h30 et 19h
jeudi 13 et vendredi 14 avril, 20h30
au Théâtre d'Orléans



10€ / 8€ pour les abonnés
Scène nationale

Marie Barbottin
Après une enfance en terre bretonne, Marie fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2005, elle a collaboré avec les chorégraphes Laurence Marthouret, Emilio Calcagno, Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Frederike Unger et Jérôme Ferron, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Mélanie Perrier, Daniel Larrieu, Hervé Chaussard et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle s'est frottée au jeu d'autrice chorégraphique en co-signant et co-interprétant avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt*. Elle aime diversifier ses collaborations, dans le désir sans cesse renouvelé de rencontrer l'altérité et la versatilité des potentiels du corps en mouvement. *La chambre d'eau*, pièce d'écritures hybridées, est le premier projet qu'elle porte en son nom, grâce au soutien du Manège, Scène nationale de Reims (où elle est aussi artiste en compagnonnage). Installée à Reims, Marie Barbottin souhaite développer son travail en lien avec le territoire à travers le biais de l'association rémoise LGNC (Les Gens N'importe Comment).

Pour les enseignantes, animateur·rices et éducateur·rices : FORMATION

De janvier à avril 2023

5 modules dont une journée immersive
Un parcours spectacles

Inscription pour la session 2023 jusqu'au
9 janvier

Nombre de participantes : 25 maximum
Formation payante : 50 €
Parcours spectacles : 50 €

Le CCN/O propose cette formation aux enseignantes et toutes personnes en situation de transmission pédagogique (milieu scolaire, animation sociale). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans votre enseignement. La formation est nourrie d'apports théoriques sur la pédagogie, l'histoire de la danse, et d'ateliers articulés en lien avec la saison danse à Orléans et les artistes de la programmation.

Les modules :

- Mardi 17 janvier** — Rencontrer une démarche artistique et son langage
- Vendredi 10 février** — Plaisirs de danse, plaisirs coupables ?
- Vendredi 17 mars** — Danses urbaines : comment penser ces pratiques ?
- Lundi 17 avril** — Journée d'immersion avec Mai Ishiwata
- Jedi 20 avril** — Danser pour quoi ? Dans quel lieu et pour qui ?

Artistes intervenantes :

Adriano Coletta (*First Memory* de Noé Soulier), David Drouard & Hugo Marie (*MU* de David Drouard), Mai Ishiwata, Roberto Martinez (*Peeling Back* de Nina Santes), Soa Ratsifandrihana (*g r o o v e*) et Anaïs Loison-Bouvet, chercheuse en danse

Direction de la publication Maud Le Pladec et Raïssa Kim
 Coordination Lina Kherrat Photos Couverture:
First Memory © Paul Fogiel CNDC Angers / Page II :
 Lisanne Goodhue © Marc Coudrais / Page VIII : Mazelfreten
 © Steve Hap / Page IX : Anouck Hilbey © Claudius Pan puis
 © Élixa Yvelin Conception graphique àbâke et Sarah
 Garcin Impression Media Graphic, imprimeur Rennes
 Papier Munken 90g Typographies : Directrice
 regular, Directrice italic et ORLÉANS Licences
 2022-002726, 2022- 002727, 2022-002730
 Siret 395 336 837 00020 Programme édité sous
 réserve de modifications

Le Centre chorégraphique national
 Orléans est soutenu par le Ministère
 de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de
 Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-
 Val de Loire, le Conseil départemental du
 Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français
 — Ministère des Affaires étrangères pour
 ses tournées à l'étranger.

Le Centre chorégraphique national
 Orléans est accessible aux
 personnes en situation de handicap



Inscription à :	Tarifs	
Ateliers after work	10 € / 8€* à l'unité	p. IV - V
Stages krump	10 €	p. VI
Apéro dancefloor	5€	p. VI - VII
Echauffement public	gratuit	P. VII
Journée pour soi	20 €	p. X
Cours du samedi matin	10 € à l'unité / 90 € le semestre	p. XI
Cours Dancing Kids	190 € l'année	p. XII
Atelier brunch enfants	10 € / 8 €* à l'unité	p. XIII
Formation pour les enseignantes, animateur-rices et éducateur-rices	50€	p. XIV

* Carte Scène nationale d'Orléans

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec
37, rue du Bourdon Blanc
CS 42348

45023 Orléans Cedex 1

02 38 62 41 00

infos@ccn-orleans.com

www.ccn-orleans.com

facebook.com/CCNOrleans

instagram.com/CCNOrleans

Carte CCN : forfait 40€ pour
5 ateliers.

Paiement intégral en ligne et réservation
des ateliers (after work, brunch) auprès de
la billetterie.

Valable toute la saison 2022 - 2023.

Les ateliers en lien avec la programmation
de la Scène nationale ouvrent à un tarif
préférentiel pour le spectacle concerné.

Réservations :

En ligne ccn-orleans.com

Par téléphone 02 38 62 41 00

Sur place aux horaires d'ouverture
du lundi au vendredi, 9h30 - 12h30
et 14h - 17h30

Paiement : carte bancaire, chèque
et espèces.