

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS



Théâtre  
d'Orléans

Programme  
janvier – juillet 2023

Directrice Maud Le Pladec

# Maud Le Pladec chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'ORLÉANS. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross, Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. Et en 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

## en tournée : *Silent Legacy*

« Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 9 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine. »  
— Maud Le Pladec

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Chorégraphie Solo Adeline Kerry Cruz, Maud Le Pladec et Jr Maddripp, Solo Audrey Merilus, Maud Le Pladec et Audrey Merilus ✨ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ✨ Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin ✨ Travail vocal Dalila Khatir ✨ Assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou ✨ Interprètes Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus + invité ✨ Conception et création costumes Christelle Kocher - KOCHÉ ✨ Assistante costumes Marion Régnier ✨ Création lumières et scénographie Éric Soyer ✨ Régie générale Fabrice Le Fur ✨ Régie lumières Nicolas Marc ✨ Régie son Vincent Le Meur

11 mars 2023 : CNDC, Angers  
15 - 18 mars 2023 : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris  
25 mars 2023 : Fontenay-en-Scènes / la Briqueterie-CDCN, Fontenay-sous-Bois  
28 - 30 mars 2023 : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

## *counting stars with you (musiques femmes)*

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. *counting stars with you* s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseur-ses.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Dramaturgie musicale Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus ✨ Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin ✨ Compositrices Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT, Sims, Planningtorock et The Knife ✨ Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale Dalila Khatir ✨ Danseur-ses et chanteur-ses Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andrea Moufounda, Auro Wächter, Solène Wächter en alternance avec Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhele, Soa Ratsifandrihana ✨ Conception et création costumes Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ ✨ Assistante costumes Marion Régnier ✨ Création lumières et scénographie Éric Soyer ✨ Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl ✨ Régie générale Fabrice Le Fur ✨ Régie lumières Nicolas Marc ✨ Régie son Vincent Le Meur ✨ Maquillage Ruben Masoliver ✨ Coiffure Andrea Idini ✨ Remerciements à Yannick Guédon et Giovanna Marini

24 - 25 janvier 2023 : Pôle Sud, CDCN de Strasbourg  
28 janvier 2023 : Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles  
9 - 10 février 2023 : Le Quartz, Scène nationale de Brest : Théâtre Mac Orlan, Brest  
14 février 2023 : La Garance, Scène nationale de Cavallon, Festival Les Hivernales, CDCN d'Avignon  
5 - 6 avril 2023 : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale  
12 avril 2023 : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc  
14 - 15 avril 2023 : Le Carreau du Temple, Paris  
23 mai 2023 : Les Quinconces Lespal, Scène nationale du Mans

## *Static Shot*

La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprend ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-ses tient ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans *Static Shot* tout raconte les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment ils se transforment, comment ils ne meurent pas...

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ En collaboration avec Chloé Thévenin, compositrice, Pete Harden, compositeur, et Christelle Kocher — KOCHÉ, designer ✨ Avec les 24 danseur-ses du CCN — Ballet de Lorraine ✨ Production CCN—Ballet de Lorraine, direction Peltter Jacobsson en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS

21 janvier 2023 : LAC, Lugano (Italie)  
4 mai 2023 : Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

## *Twenty-seven perspectives — transmission*

Sur une invitation du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Maud Le Pladec assistée de Simon Feltz transmet sa création *Twenty-seven perspectives* à l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire. Ces jeunes danseur-ses s'emparent des deuxième et troisième mouvements de la partition chorégraphique qui donne à voir la *Symphonie inachevée* de Schubert.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Assistant Simon Feltz ✨ Musique Pete Harden, à partir de la *Symphonie Inachevée n°8* de Franz Schubert ✨ Création lumière Éric Soyer ✨ Costumes Catherine Garnier et Maud Le Pladec ✨ Danseur-ses de l'Ensemble Chorégraphique ✨ Pierrick Claudel, Margot Jude, Lisa Rinsoz, Emma Lois, Arthur Bordage, Adam Fontaine, Danaé Durand, Lou Chaleix, Tom Guilbaud, Sarah Garnaud, Suzanne Henry, Samuel Planas, Yingyu Lyu

9 - 11 mai 2023 : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris



# Portrait : Mathilde Monnier

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. Ce Portrait à Orléans présente la diversité des champs qui l'intéressent et qui ont participé du constant renouvellement de son travail ces dernières années. Littérature (Jean-Luc Nancy, Christine Angot), musique (Heiner Goebbels, Katerine, Bertrand Belin), cinéma (Arnaud et Jean-Marie Larrieu), performance, théâtre, mode (La Ribot, Tiago Rodrigues, Olivier Saillard) sont autant de domaines que la chorégraphe a arpenté en plus de quarante ans. Le CCN/0 tente à l'occasion de plusieurs événements de présenter l'extraordinaire ouverture de son œuvre riche de rencontres, généreuse et sans détour.

Projection vidéo :  
**BRUIT BLANC**  
Valérie Urréa  
du lundi 30 janvier  
au mercredi 1<sup>er</sup> mars

CCN/0  
— Gratuit

Dans le cadre d'un atelier sur le mouvement avec des adultes autistes, Mathilde Monnier a rencontré Marie-France, jeune femme qui a fasciné et intrigué la chorégraphe. De ce premier échange est né un duo chorégraphique, inventé à partir d'un langage muet, hors du symbolique avec un ensemble de mouvement qui ont eu sens pour toutes les deux. Valérie Urréa s'attache à suivre la relation engagée entre la chorégraphe et Marie-France, la construction du duo, les réussites ou les résistances, un va-et-vient incessant entre réflexion et mise en application.

Performance :  
**DÉFILE POUR 27  
CHAUSSURES**

Mathilde Monnier

jeudi 2 février, 19h

CCN/0

— 10 € / 8 € pour les étudiant·es, demandeur·ses d'emploi et abonné·es Scène nationale  
Qu'ils s'agissent de mannequins ou de militaires, le défilé qu'ils ordonnent est un déplacement de troupe, une parade commémorative ou strictement au service des apparences de la mode. Tandis qu'elle chausse à tour de rôle les mocassins, les bottines Cambres, les Richelieu en nombre, Mathilde Monnier, pourtant seule sur scène, défile en groupe. Au fur et à mesure de sa déambulation, une marche silencieuse de souliers au sol l'accompagne, la devance ou la contredit. Ils la forcent aux positions ordinaires ou rêvées du marcheur arpenteur. Sans distraction aucune, comme les militaires droits dans leurs bottes, comme les mannequins plantées sur leurs talons aiguilles, Mathilde Monnier avance au ras du sol, tête haute. Ce costume du temps arrêté et suspendu de la déambulation agit comme le souvenir d'une marche immobile et pourtant active, solitaire et pourtant collective.

*Défilé pour 27 chaussures* est une performance présentée dans le cadre des collections de mode masculine de Juin 2018 (Prêt-à-porter printemps été 2019). Elle met en scène la chorégraphe et les 11 paires de chaussures emblématiques de JM Weston. Le modèle Chasse des années 1930, le mocassin des années 1960 ou les bottes de la Garde Républicaine servent de gamme inchangée, de partition de cuir découpé à partir desquels Olivier Saillard, directeur artistique, Image et Culture de JM Weston construit les pas nouveaux de cette maison.

Projection cinéma :  
**TRALALA**  
Arnaud et Jean-Marie Larrieu  
mardi 7 février, 19h30

Cinéma Les Carmes (7 rue des Carmes)

— Tarif plein 8 € / -26 ans 5,50 €

En partenariat avec le cinéma Les Carmes. Rencontre avec les réalisateurs du film Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : « Surtout ne soyez pas vous-même ». Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Après une apparition dans le film *Vingt et une nuits avec Pattie*, Mathilde Monnier collabore pour la deuxième fois avec Arnaud et Jean-Marie Larrieu dans *Tralala* et signe la chorégraphie de cette comédie musicale joyeuse et fantasque.

Présentation publique :  
**PARTY**  
Création avec 20 amateur·rices  
d'Orléans

I-Fang Lin

samedi 11 février, 18h

Théâtre d'Orléans

— Gratuit sur réservation

Tournée vers le plaisir – plaisir du regard, plaisir d'être regardé, *Publique* de Mathilde Monnier créée en 2004, parle de la danse comme d'une expérience qui convoque des mémoires différentes et superpose sans hiérarchie un ensemble de mouvements contradictoires allant de la virtuosité, à la banalité voire à la vulgarité. À l'initiative du CCNO, I-Fang Lin interprète d'origine de *Publique*, propose une autre version avec 20 amateur·rices d'Orléans, « leur » *Publique*, leur *Party* à partir des principes de la pièce d'origine et en fonction de leurs états et leurs histoires personnelles. Sur la musique à la frontière du rock de P.J. Harvey, dont la voix rauque, sensuelle et féminine est reconnaissable entre toutes, *Party* est une photographie d'une époque, d'un groupe, d'individualités singulières, de nous...

Spectacle :  
**RECORDS**  
Mathilde Monnier  
mardi 28 février, 20h30

Théâtre d'Orléans

— 5 à 25 €

« *Records* est une chorégraphie entre mur et ciel, entre ouvert et fermé. *Records* est une traversée par le geste et par les voix des états de corps pris dans cette période récente de la pandémie. Une expérience pour se souvenir, pour enregistrer les émotions uniques auxquelles nous avons été confrontés. La crise sanitaire nous a plongés dans une situation paradoxale, dans une culture du trop-plein dit Paul Virilio, nous exilant de nous-mêmes et des autres. Face à cette situation, traiter de l'abstraction et de l'écriture musicale m'est apparu comme une réponse possible. *Records* est né ainsi. Six danseuses dans un espace blanc, presque nu, limité seulement par un mur. Dans *Records* le mur est important. Il est une figure d'appui réel mais aussi une figure mentale – une façon de figurer ce qui nous tient et nous retient... Les danseuses longent, jouent, s'appuient, plus ou moins intensément, contre ce mur planté sur la scène et qui crée un espace dans l'espace, un sas entre l'ouvert et le fermé. »  
— Mathilde Monnier

Atelier after work avec la danseuse Lisanne Goodhue  
lundi 27 février, 19h – 21h au CCN/0



# À l'agenda

## Soirées performances

Le temps fort des *Soirées performances* de la Scène nationale d'Orléans est consacré à des petites formes, axées sur des registres pluridisciplinaires et/ou expérimentaux. Voici une sélection des propositions danse de cette édition 2023 d'artistes soutenues par le CCN/0

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.  
Réservations : scenenationaledorleans.fr  
— 5 à 10 €

### R-A-U-X-A

Aina Alegre

**vendredi 3 mars, 22h**

**samedi 4 mars, 20h**

Théâtre d'Orléans

Résidence accueil-studio du CCN/0

« Dans *R-A-U-X-A*, le corps entre en vibration, en résonance et devient pulsation. Je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de gestes et sons contenant le martèlement, point de départ pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles. Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en fiction une matière organique/archaïque et une matière technologique pour édifier ensemble un paysage sensoriel et une architecture sonore. »  
— Aina Alegre

### KNIGHT-NIGHT

Bryana Fritz

et Thibault Lac

**samedi 11 mars, 22h**

Théâtre d'Orléans

Résidence accueil-studio du CCN/0

Dans *Knight-Night*, texte, son, chant et mouvement s'unissent dans un dialogue autant visuel que sonore pour célébrer la fragilité de l'instant *live*, partagé avec un public. La pièce se déploie de séquences intimes, aux sons proches et acoustiques, jusqu'à atteindre des moments aux présences distantes, contemplatives et cinématographiques – presque holographiques. Une ambiguïté des temps – passé, présent et futur – suggère des corps fragmentés, à mi-chemin entre abstraction et narration. Faisant écho à la force utopique, aux potentialités queer de l'imagination critique et politique qu'évoque José Esteban Muñoz dans *Cruising Utopia*, le prisme de Don Quichotte se prolonge dans notre rapport contemporain aux interfaces virtuelles. Reconfigurée et fuyante telle les études de Francis Bacon, la figure de ce chevalier errant se dessine entre les voix et entre les corps en mouvement comme un point d'entrée pour questionner désir et espoir.

Et aussi dans la programmation des Soirées performances :

*Bodies Can* de Julien Chamla  
**vendredi 3 mars, 20h**  
**samedi 4 mars, 17h**

*Les Visites déguidées* de Bertrand Bossard  
**samedi 4 mars, 11h, 15h**  
**dimanche 5 mars, 11h, 15h**

*Bra(i)t* de Pierre Cartonnet et Julien Lepreux  
**samedi 4 mars, 22h**  
**dimanche 5 mars, 17h**

*Fixin Extended* de Sylvain Darrifourcq  
**mardi 7 mars, 19h, 22h**

*Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)* de Claire Laureau et Nicolas Chaigneau  
**mardi 7 mars, 20h30**  
**mercredi 8 mars, 20h**

*Je tirerais pour toi* de Pamela Pantoja / Collectif Merken  
**mercredi 8 mars, 22h**  
**jeudi 9 mars, 19h**

*L'épouse + La ménagère* de Rebecca Journo  
**jeudi 9 mars, 20h30**

Festival :

## FEMMES MODERNES

**6 – 8 avril**

Le festival Femmes Modernes du CCNO revient avec toujours et surtout à l'honneur les artistes femmes. L'édition 2021 mettait en jeu la représentation du corps féminin, les rapports de pouvoir, la nudité, le partage des savoirs avec Mette Ingvartsen, Katerina Andreou, Caroline Godard, Hermione Volt, Bonnie Banane, Charlotte Imbault, Elisa Yvelin et Chloé Thévenin. L'édition 2023 puise dans la colère, l'énergie, la joie, le plaisir et le spleen qui ont pu nous animer ces derniers temps après une période de pandémie que nous avons presque oubliée... Sont invitées des artistes femmes dont la voix porte haut et fort, et dont les moyens d'expression, leur rapport au corps, au mouvement ou la parole importent d'entendre.

Spectacles :  
*the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed* de Courtney May Robertson  
*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* de Oona Doherty  
**jeudi 6 et vendredi 7 avril**

DJ set :  
DJ H Flow  
**jeudi 6 avril**

Concert :  
Aloïse Sauvage  
**vendredi 7 avril**  
L'Astrolabe  
Événement co-réalisé avec L'Astrolabe

Spectacle :  
*Mourn Baby Mourn* de Katerina Andreou  
**samedi 8 avril**

Dancefloor :  
Barbara Butch  
**samedi 8 avril**

## Des Floraisons

*Des Floraisons* est un temps concentré de danse, consacré à la jeune création chorégraphique et de présentation des chorégraphes de la région en Région Centre-Val de Loire. L'occasion de découvrir les solis de Soa Ratsifandrihana et Solène Wachter de la plateforme BleuPrintemps ou les projets jeunes publics de Marion Carriau et Johanna Levy.

Programmation de la Scène nationale d'Orléans en collaboration avec le CCN/0  
Réservations : scenenationaledorleans.fr  
— 5 à 10 €

### G R O O V E

Soa Ratsifandrihana

**vendredi 21 avril, 20h**

Théâtre d'Orléans

*g r o o v e* est un solo chorégraphique réunissant des images et des danses intimes et populaires. Parmi elles, l'Afindrafindrao, danse du XIX<sup>ème</sup> siècle, typiquement « gasy », provenant de l'île rouge dont Soa Ratsifandrihana est originaire: Madagascar. Elle ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie qu'elle ait apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Elle fait aussi un clin d'œil à Pepito, danseur de popping dont elle admire les quarts-de-tours stylisés... En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profil d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

### FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter

**vendredi 21 avril, 21h30**

Théâtre d'Orléans

Durant ce solo dont elle est autrice et interprète, Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. À travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateur-rices se faisant face. Comme deux spectacles en simultané, les sens de lecture et les situations se renversent. En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté.

Et aussi dans la programmation Des Floraisons :

*Peaux* — *Troisième Hymne* de Zoë De Sousa  
**mardi 18 avril, 20h**

*Zen to Axel* — *The journey Ahead* de Axel Swann Poulsen  
**mardi 18 avril, 22h**

*Je sais tous les dieux* de Marion Carriau  
**mercredi 19 avril, 14h30, 17h**

*Anton*, interprétation dansée d'un texte pour enfants de Johanna Levy  
**mercredi 19 avril, 16h**

*Movere* de Simon Dimouro  
**samedi 22 avril**

# À l'agenda

## Spectacle : **FIRST MEMORY**

Noé Soulier

jeudi 9 février, 20h30

Théâtre d'Orléans

Réservations à la Scène nationale d'Orléans

— 5 à 25 €

Expérience chorégraphique, musicale et plastique, *First Memory* est la première création de Noé Soulier en tant que directeur du Cndc. Habitantes d'un paysage blanc en constante transformation, sept interprètes lissent une chorégraphie de gestes curieusement familiers. Sur une composition musicale originale de Karl Naegelen, aux prises avec l'espace morcelé conçu par l'artiste Thea Djordjadze, les danseuses et danseurs combinent, recomposent le mouvement, dans un jeu de va-et-vient entre le visible et l'invisible.

Atelier after work avec le danseur Adriano Coletta

lundi 6 février, 19h - 21h au CCN/0

## Spectacle : **TRAGÉDIE, NEW-EDIT**

Olivier Dubois

mardi 28 mars, 20h30

Théâtre d'Orléans

Réservations à la Scène nationale d'Orléans

— 5 à 25 €

Faire l'expérience d'une humanité aveuglante, éblouissante... assourdissante. Ne plus distinguer les corps pour qu'affleurent de ces masses en mouvement, des élans archaïques. Avec *Tragédie, new edit*, Olivier Dubois, nous propulse dans une « sensation du monde » plus qu'une pièce chorégraphique. Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence. Car ce n'est que d'entre les corps, d'entre les pressions telluriques nées du pas de chacun et de par nos engagements conscients et volontaires que surgira cette humanité. Surexposées dans leur nudité, pour mieux incarner cette évidente variation anatomique, 18 interprètes proposent un état de corps originel, une sollicitation de leur genre humain débarrassé des troubles historiques, sociologiques, psychologiques... et permettre in fine un chœur tel un chant/corps glorieux. Marcher, être redressé, faire face, tout d'abord par des allers et retours incessants -péripiéties d'un mouvement- puis par un martèlement du sol et ainsi refaire du pas le geste fondamental de leur volonté.

Atelier after work avec la danseuse Esther Bachs Viñuela

lundi 27 mars, 19h - 21h au CCN/0

Spectacle :

**MU**

David Drouard

mercredi 22 mars, 20h30

Théâtre d'Orléans

Réservations à la Scène nationale d'Orléans

— 5 à 25 €

*MU* est un spectacle de danse contemporaine avec des interprètes issus du krump, avec pour toile de fond le mécanisme de la naissance et de la chute de civilisations archaïques ou futures. Cette pièce s'inscrit dans un sujet qui engage une expérience que tout le monde traverse actuellement sur nos mutations sans précédents (écologique, économique, politique, migratoire...).

À partir de la danse krump et son langage, David Drouard invente avec la complicité des interprètes une écriture hybride, contemporaine et krump, exempt des codes liés à chacun de ces mondes.

Stage krump avec la krumpeuse Kate aka Spiritz

samedi 11 mars, 14h - 16h au CCN/0

Atelier after work avec le krumpeur JR Sniper

lundi 20 mars, 19h - 21h au CCN/0

Spectacle :

**SKATEPARK**

Mette Ingvarlsen

jeudi 4 mai, 20h30

Théâtre d'Orléans

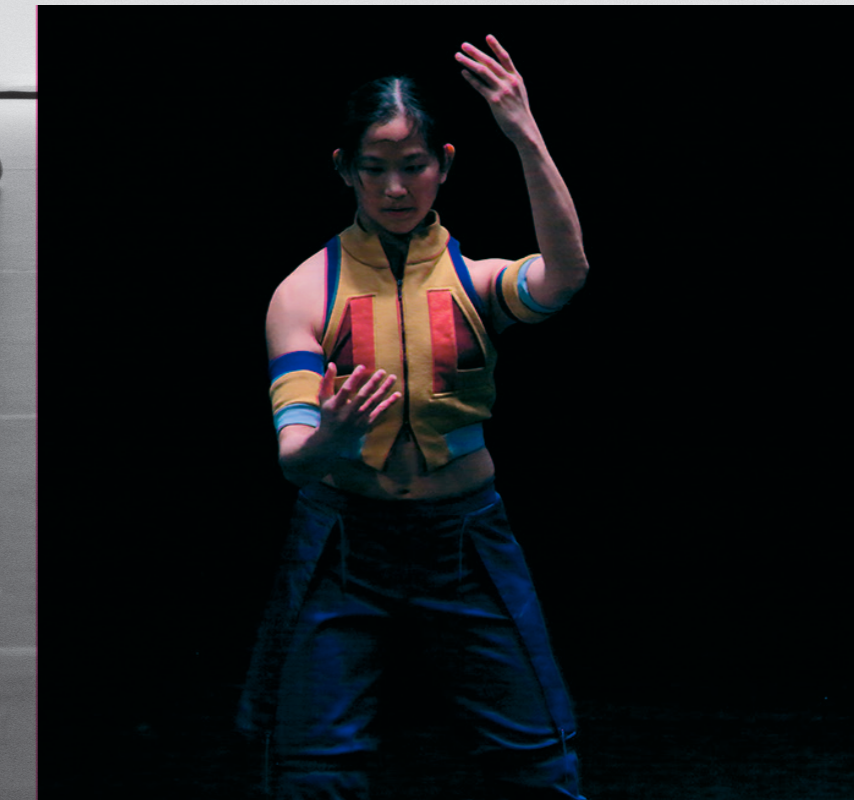
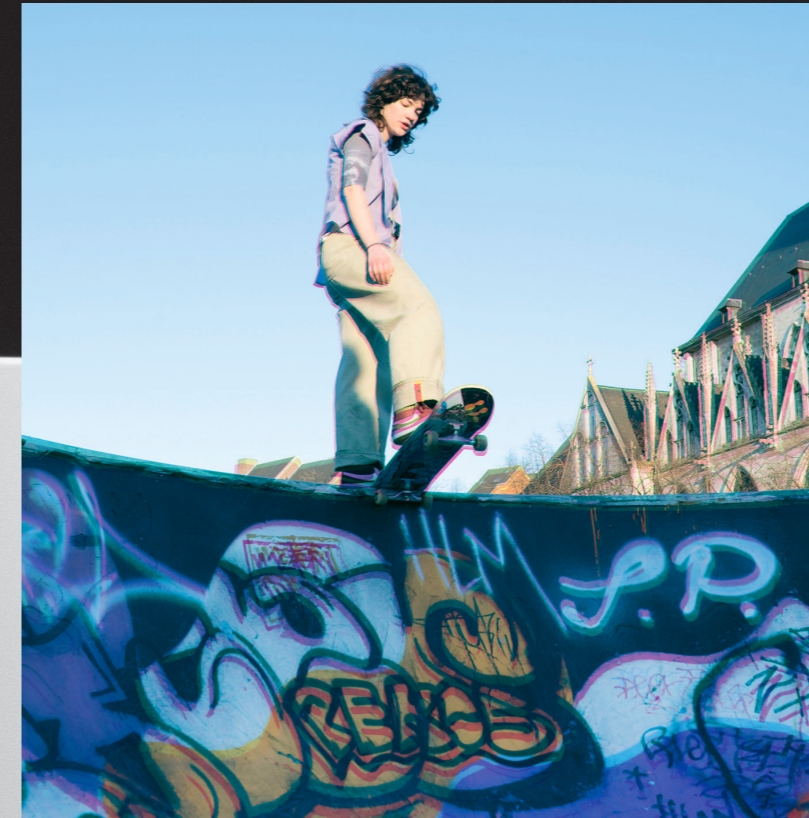
Réservations à la Scène nationale d'Orléans

— 5 à 25 €

Avec un groupe de skateur-ses et de danseur-ses, Mette Ingvarlsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues - un souvenir physique de sa propre jeunesse. Plus qu'un habile spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* marque l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné au sein de la pratique continue d'individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Au cours de ce voyage, le théâtre fournit un cadre fluide pour une rencontre entre un groupe intergénérationnel de skateur-ses et de danseur-ses. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leur interaction et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus - une société entière dont nous pouvons nous inspirer.

Avec la participation des skateur-es d'Orléans.

*Skatepark* bénéficie du dispositif La danse en grande forme soutenu par le CCN/0 en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.



# À l'agenda — janvier à juillet 2023

## janvier

Cours de danse	mercredi 4 janvier	14h – 15h (4 – 5 ans) <p>15h – 16h (6 – 8 ans)</p> 16h – 17h (9 – 13 ans)	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	mercredi 11 janvier	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	jeudi 12 et vendredi 13 janvier	23h	<span>GO GO GO au Grütli, Genève</span>	<i>SelfUnnamed</i> de Georges Labbat – BleuPrintemps
Cours de danse	mercredi 18 janvier	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 21 janvier	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Yohan Vallée
En tournée	samedi 21 janvier	20h30	<span>LAC, Lugano (Italie)</span>	<i>Static Shot</i> de Maud Le Pladec
En tournée	mardi 24 et mercredi 25 janvier	20h30	<span>Pôle Sud, CDCN de Strasbourg</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	mercredi 25 janvier	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 26 janvier	19h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	<i>Caillou</i> de Marie Houdin
Spectacle	jeudi 26 et vendredi 27 janvier	20h30, 19h	<span>Théâtre d'Orléans</span>	Premières de <i>Peeling Back</i> de Nina Santes
Cours de danse	samedi 28 janvier	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Yohan Vallée
En tournée	samedi 28 janvier	20h	<span>Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Projection vidéo	du lundi 30 janvier au mercredi 1 <sup>er</sup> mars		<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	<i>Bruit Blanc</i> de Valérie Urréa

## février

Cours de danse	mercredi 1 <sup>er</sup> février	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Performance	jeudi 2 février	19h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	<i>Défilé pour 27 Chaussures</i> de Mathilde Monnier
Cours de danse	samedi 4 février	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Yohan Vallée
Cours de danse	lundi 6 février	19h – 21h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Atelier after work avec le danseur Adriano Coletta de <i>First Memory</i>
Spectacle	mardi 7 février	11h	<span>Région en Scène, Chartres</span>	<i>SelfUnnamed</i> de Georges Labbat – BleuPrintemps
Projection cinéma	mardi 7 février	19h30	<span>Cinéma Les Carmes</span>	<i>Tralala</i> de Jean-Marie et Arnaud Larrieu
Cours de danse	mercredi 8 février	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	jeudi 9 février	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>First Memory</i> de Noé Soulier
En tournée	jeudi 9 et vendredi 10 février	19h30, 20h30	<span>Le Quartz, Scène nationale de Brest, Théâtre Mac Orlan</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	samedi 11 février	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Yohan Vallée
Présentation publique	samedi 11 février	18h	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>PARTY</i> de I-Fang Lin
Restitution publique	dimanche 12 février	15h	<span>Théâtre d'Orléans</span>	Restitution publique avec Yohan Vallée
En tournée	mardi 14 février	20h30	<span>Festival Les Hivernales, CDCN d'Avignon</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	lundi 27 février	19h – 21h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Atelier after work avec la danseuse Lisanne Goodhue de <i>Records</i>
Spectacle	mardi 28 février	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>Records</i> de Mathilde Monnier

## mars

Cours de danse	mercredi 1 <sup>er</sup> mars	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	du mercredi 1 <sup>er</sup> au samedi 4 mars		<span>Festival DañsFabrik, Le Quartz, Brest</span>	<i>Peeling Back</i> de Nina Santes
Festival	du vendredi 3 au samedi 11 mars		<span>Théâtre d'Orléans</span>	Festival Soirées Performances de la Scène nationale d'Orléans avec Aina Alegre, Rebecca Journo, Katerina Andreou, Bryana Fritz et Thibault Lac
Cours de danse	samedi 4 mars	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 8 mars	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 11 mars	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Stage de danse	samedi 11 mars	14h – 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Stage krump avec Kate aka Spiritz
En tournée	samedi 11 mars	20h30	<span>CNDC, Angers</span>	<i>Silent Legacy</i> de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 15 mars	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	du mercredi 15 au samedi 18 mars	20h30, 14h30, 17h	<span>Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris</span>	<i>Silent Legacy</i> de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Stage	samedi 18 mars	9h30 – 17h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Journée pour soi avec Éli <span></span> sa Yvelin et Anouck Hilbey
Cours de danse	samedi 18 mars	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	lundi 20 mars	19h – 21h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Atelier after work avec le krumper JR Sniper de <i>MU</i>
Cours de danse	mercredi 22 mars	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	mercredi 22 mars	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>MU</i> de David Drouard
Cours de danse	samedi 25 mars	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
En tournée	samedi 25 mars	20h	<span>Fontenay-en-Scènes</span>	<i>Silent Legacy</i> de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	lundi 27 mars	19h – 21h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Atelier after work avec la danseuse Esther Bachs Viñuela de <i>Tradégie, new edit</i>

Spectacle	mardi 28 mars	20h	<span>Le Manège, scène nationale-Reims</span>	<i>Peeling Back</i> de Nina Santes
Spectacle	mardi 28 mars	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>Tragédie, new edit</i> d'Olivier Dubois
En tournée	du mardi 28 au jeudi 30 mars	20h	<span>La Comédie de Clermont, Scène nationale Clermont-Ferrand</span>	<i>Silent Legacy</i> de Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Cours de danse	mercredi 29 mars	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	mercredi 29 mars	20h	<span>Festival Immersion Danse, Étoile du Nord, Paris</span>	<i>SelfUnnamed</i> de Georges Labbat – BleuPrintemps

Spectacle	mercredi 29 et jeudi 30 mars	20h	<span>Espace Pasolini, Valenciennes</span>	<i>For you/Not for you</i> de Solène Wachter – BleuPrintemps
avril				
Cours de danse	samedi 1 <sup>er</sup> avril	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 5 avril	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	mercredi 5 et jeudi 6 avril	20h	<span>La Comédie de Clermont, Scène nationale Clermont-Ferrand</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Festival	du jeudi 6 au samedi 9 avril			Festival <b>FEMMES MODERNES</b> avec Courtney May Robertson, DJ H Flow, Aloïse Sauvage, Katerina Andreou, Barbara Butch, Nina Santes et Oona Doherty

Cours de danse	mercredi 12 avril	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
En tournée	mercredi 12 avril	20h	<span>La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec

Spectacle	mercredi 12 avril <p>jeudi 13 et vendredi 14 avril</p>	14h30 et 19h <p>20h30</p>	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>La chambre d'eaux</i> de Marie Barbottin – jeane public
En tournée	vendredi 14 et samedi 15 avril	19h30	<span>Le Carreau du Temple</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	samedi 15 avril	10h30 – 12h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Atelier brunch pour les enfants autour de <i>La chambre d'eaux</i>
Festival	du mardi 18 au vendredi 21 avril		<span>Théâtre d'Orléans</span>	Des Floraisons de la Scène nationale d'Orléans avec Marion Carriau, Johanna Levy, Soa Ratsifandrihana et Solène Wachter – BleuPrintemps

## mai

Cours de danse	mercredi 3 mai	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	mercredi 3 mai	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>Bocas de Oro</i> de Marcela Santander Corvalán
En tournée	jeudi 4 mai	20h	<span>Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes</span>	<i>Static Shot</i> de Maud Le Pladec
Spectacle	jeudi 4 mai	20h30	<span>Théâtre d'Orléans</span>	<i>Skatepark</i> de Mette Ingvartsen
Cours de danse	samedi 6 mai	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
En tournée	du mardi 9 au jeudi 11 mai		<span>CNSMDP, Paris</span>	<i>Twenty-seven perspectives</i> – transmission de Maud Le Pladec
Cours de danse	mercredi 10 mai	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	mercredi 10 mai	19h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	<i>Il Faax</i> de Calixto Neto
Cours de danse	samedi 13 mai	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 17 mai	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	lundi 22 mai	19h – 21h	<span>L'Astrolabe</span>	Atelier after work avec Sandrine Bonnet et Rubin Steiner
En tournée	mardi 23 mai	20h	<span>Les Quinconces L'espal, Scène nationale du Mans</span>	<i>counting stars with you (musiques femmes)</i> de Maud Le Pladec

Cours de danse	mercredi 24 mai	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 25 mai	19h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	<i>RAW.WAR</i> de Sandrine Bonnet
Cours de danse	samedi 27 mai	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 31 mai	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal

## juin

Cours de danse	samedi 3 juin	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Week-end immersif	samedi 3 et dimanche 4 juin	14h – 18h, 10h – 17h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Ateliers avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 7 juin	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spectacle	jeudi 8 juin		<span>Festival June Events, CDCN Paris</span>	<i>Peeling Back</i> de Nina Santes

Cours de danse	samedi 10 juin	11h – 13h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Cours pour adultes avec Anne-Sophie Lancelin
Restitution publique	samedi 10 juin	18h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Restitution publique avec Anne-Sophie Lancelin
Cours de danse	mercredi 14 juin	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 17 juin	18h30 – 20h	<span>Parvis du Théâtre</span>	Échauffement public danse électro avec Mazelfreten
Cours de danse	mercredi 21 juin	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal
Apéro dancefloor	vendredi 23 juin	19h – 21h30	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Apéro House avec Didier Firmin aka Tijo Aimé
Cours de danse	mercredi 28 juin	14h, 15h, 16h	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Dancing Kids avec Anne Perbal

## juillet

Apéro dancefloor	samedi 1 <sup>er</sup> juillet	19h – 21h30	<span>CCN</span> <span>/</span> <span>0</span>	Apéro Waack avec Paul de Saint Paul, deux danseurs acolytes et DJ Sofia
------------------	--------------------------------	-------------	--	---

# Artiste associée

Affirmer la place et la représentation des femmes dans le milieu artistique est une mobilisation quotidienne pour le CCN/O. Bénéficiaire du dispositif de l'artiste associée depuis 2021, le CCN/O décide d'affirmer davantage ce positionnement en s'associant pour trois ans avec la chorégraphe Nina Santes. Des rendez-vous publics, des performances et des résidences de création proposés par / avec Nina Santes viendront imprégner, percuter, secouer, épouser le projet du Centre chorégraphique.

Spectacle :  
**PEELING BACK**  
Nina Santes

jeudi 26 janvier, 20h30  
et vendredi 27 janvier, 19h

Théâtre d'Orléans

— 5 à 20 €

Chorégraphe, Nina Santes envisage la scène comme un espace d'émancipation, de métamorphoses et de liberté. Issue du monde du théâtre ambulant, elle a fait ses débuts en tant que marionnettiste avant de se tourner vers la danse. Dans ce nouveau cycle de création, conçu en trois temps, la performeuse nous invite dans un salon de beauté, le *Beauty Glow Tanning Studio*, qu'elle envisage comme un lieu-créature. Dans ce lieu, des paradoxes s'entrechoquent, entre digestion de la violence et quête d'une forme de beauté radicale. Premier épisode de ce cycle, le solo *Peeling Back* s'inspire de la science-fiction féministe, et poursuit un travail chorégraphique sur le langage du corps dissocié, marionnettique.

Dans la pièce, le corps, la voix et une collection d'accessoires opèrent et s'activent pour enlever symboliquement les peaux mortes, toxiques, qui recouvrent les corps et les identités sociales. Le corps oscille entre le devenir-image et le geste viscéral. L'écriture de la pièce repose sur la présence de guests : une manière d'inscrire la forme du solo dans un mouvement collectif.

Conception et performance Nina Santes ✨ Collaboratrice dramaturgie Lynda Rahal ✨ Création lumière Annie Leuridan ✨ Création sonore Nicolas Martz ✨ Costumes et accessoires Roberto Martinez ✨ Scénographe Bia Kayser ✨ Régie générale Matéo Provost ✨ Production La Fronde ✨ Coproductions Centre Chorégraphique National de Grenoble, Centre chorégraphique national d'ORLÉANS \. Le Manège, scène nationale Reims, Gessnerallee – Zürich, avec le soutien des Hivernales – CDCN d'Avignon.

du mercredi 1er au samedi 4 mars 2023 : Festival DanFabrik, Le Quartz, Brest  
mardi 28 mars 2023 : Le Manège, scène nationale-Reims  
jeudi 8 juin 2023 : Festival June Events, Atelier de Paris / CDCN

# Compagnonnage

Le CCN/O soutient la création chorégraphique et accompagne BleuPrintemps, une structure collaborative qui assure la production et la diffusion des projets chorégraphiques de Solène Wachter, Georges Labbat et Néo Flouret. Implantée à Orléans depuis 2020, elle réunit une nouvelle génération d'auteur-rices et interprètes. Nos interlocuteur-rices d'aujourd'hui et de demain, des artistes inscrites dans notre époque. Soutien en coproduction et à l'implantation sur le territoire, mise à disposition d'espaces, conseil au développement, partenariat et accompagnement à la mise en œuvre des projets sont autant de domaines que le CCN/O impulse avec BleuPrintemps. Avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Aide au compagnonnage 2022/2023.

Spectacle :  
**SELF / UNNAMED**

Georges Labbat

mardi 7 février, 11h

Région en Scène, Chartres

Ces deux corps, l'un vivant, l'autre à son image ; l'autre, alter-égo de plastique ; tous deux réceptacles d'un dialogue à une voix, partenaires d'une valse essemblée, découvrent et appréhendent avec le public la complexité de leur relation. À travers ces deux corps se bousculent une multitude d'individus. Chacun leur tour, les deux protagonistes s'échangent et se partagent l'autorité et l'impuissance. Le premier frappe, l'autre caresse, il le rattrape, lui le laisse. Jusqu'à ce que l'agilité du corps mortel se trouve imbécile face au calme de la statue et que l'éloquence de ses mots semble dérisoire confrontée à la vastitude du silence.

Chorégraphie et interprétation par Georges Labbat ✨ Conception lumière Alice Panziera ✨ Scénographie Rémy Ebras ✨ Création musicale Paul Fleury ✨ Conseils artistiques Néo Flouret, Solène Wachter, George Ciseron ✨ Photos et vidéos David Leborgne ✨ Direction de production Margaux Roy ✨ Administration Yolaine Flouret ✨ Production BleuPrintemps Production \. Soutien du Centre chorégraphique national d'ORLÉANS \, via le dispositif de compagnonnage de BleuPrintemps \. Soutien de la Mairie d'Orléans, Région Centre-Val de Loire, DRAC de la région Centre-Val de Loire \. Coproductions Centre chorégraphique national d'ORLÉANS \, Le IO8 - Orléans, L'Antre-Peaux - Bourges, Centre Chorégraphique National de Tours.

jeudi 12 et vendredi 13 janvier 2023 : GO GO GO au Grütli, Genève  
mercredi 29 mars 2023 : Festival Immersion Danse, Etoile du Nord, Paris

Spectacle :  
**FOR YOU / NOT FOR YOU**  
Solène Wachter

mercredi 29 et jeudi 30

mars, 20h

Espace Pasolini, Instants magnétiques, Valenciennes

Durant ce solo dont elle est autrice et interprète, Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. À travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateur-rices se faisant face. Comme deux spectacles en simultanés, les sens de lecture et les situations se renversent. En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté.

Chorégraphie Solène Wachter ✨ Regarde extérieurs Néo Flouret, Margarida Marques Ramalheira, Bryana Fritz, Georges Labbat ✨ Création costume Carles Urraca Serra ✨ Création lumière Max Adams ✨ Régie lumière Matthieu Marques ✨ Régie et création sonore Rémy Ebras ✨ Aide à la création sonore Olivier Renouf ✨ Photographies David Leborgne ✨ Vidéo César Vayssié ✨ Direction de Production Margaux Roy ✨ Administration Yolaine Flouret ✨ Production BleuPrintemps Production.

vendredi 21 avril 2023 : Festival Des Floraisons, Théâtre d'Orléans



## CAILLOU Marie Houdin

*Caillou*, projet de création féminin et collaboratif, est nourri de recherches, de collectes et d'immersions chorégraphiques, dans des territoires marqués par l'histoire esclavagiste et coloniale. Marie Houdin en France métropolitaine, Stella Moutou en Guadeloupe, Binta Sylla et Clarisse Sagna au Sénégal, sont danseuses et chorégraphes. Trois vidéastes les rejoindront pour un projet entre chacune de leurs terres, autour de la notion de décolonisation. Les frontières et les vis-à-vis dans des espaces communs. Elles travaillent sur les notions de regards, et de postures. Sur ce qui a traversé, et sur ce que l'absence raconte. La danse et la vidéo pour témoigner d'un processus de création(s) particulier, construit autour de la relation entre mémoire, genre, racisation et espace, et placé au prisme de l'incidence coloniale.

Conception Marie Houdin  Résidence en France Métropolitaine et en Guadeloupe  Artistes chorégraphiques Marie Houdin, Binta Sylla, Stella Moutou  Résidence au Sénégal et retour en France Métropolitaine  Artistes chorégraphiques Marie Houdin, Clarisse Sagna, Stella Moutou  Vidéastes Ina Thiam Au Sénégal, Elodie Paul En Guadeloupe, Cléopée R. F Moser En France  Chargée de production Julie Chomard Besserova  Production Engrenage[s]  Coproducteurs et partenaires financiers CCN Nantes, CCN Ballet du Nord, CCN/O  en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS  Karakera Ballet - dispositif recif, CA CAP Excellence - Centre Culturel Sonis, Instituts Français du Sénégal, Flow - Centre Euroregional des Cultures Urbaines - Lille, Fondation pour la mémoire de l'esclavage  Subventions Ministère de la Culture - DRAC Bretagne - Aide Au Projet, Institut Français - Paris / Convention Région Bretagne, Ministère des Outre-Mer-FEAC, Région Guadeloupe  Mise à disposition d'espaces Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne - Collectif Faire - Le Garage, Le Triangle - Cité de la Danse Rennes, MCU de Ouakam à Dakar, Alliances Françaises de Kaolack et de Ziguinchor, Africulturban à Pikine au Sénégal.

### Ouverture publique


jeudi 26 janvier, 19h au CCN/O 

— Gratuit


#### Marie Houdin

est danseuse, chorégraphe. Son parcours est autodidacte. Elle se définit comme passeuse de danse, clubbeuse et danseuse citoyenne du « Tout-Monde » (concept poétique d'Édouard Glissant). Elle travaille depuis 2004 au sein d'Engrenage[s] et y signe ou co-signe des créations autour et à partir des danses assimilées au hip-hop, plus particulièrement *funkstyle* (des spectacles, un bal, une conférence dansée, parfois pour la scène et parfois tout terrains). À partir de 2013, elle affirme et formule une démarche à la fois chorégraphique, de transmission, et de recherche, qu'elle baptise *The Unexpected Dance* autour d'un patrimoine de danses créolisées, nées en Afrique et aux Amériques. Elle oriente à partir de 2014 sa démarche vers les espaces publics, autour et à partir de la dimension sociale de la danse.

## Dans les studios

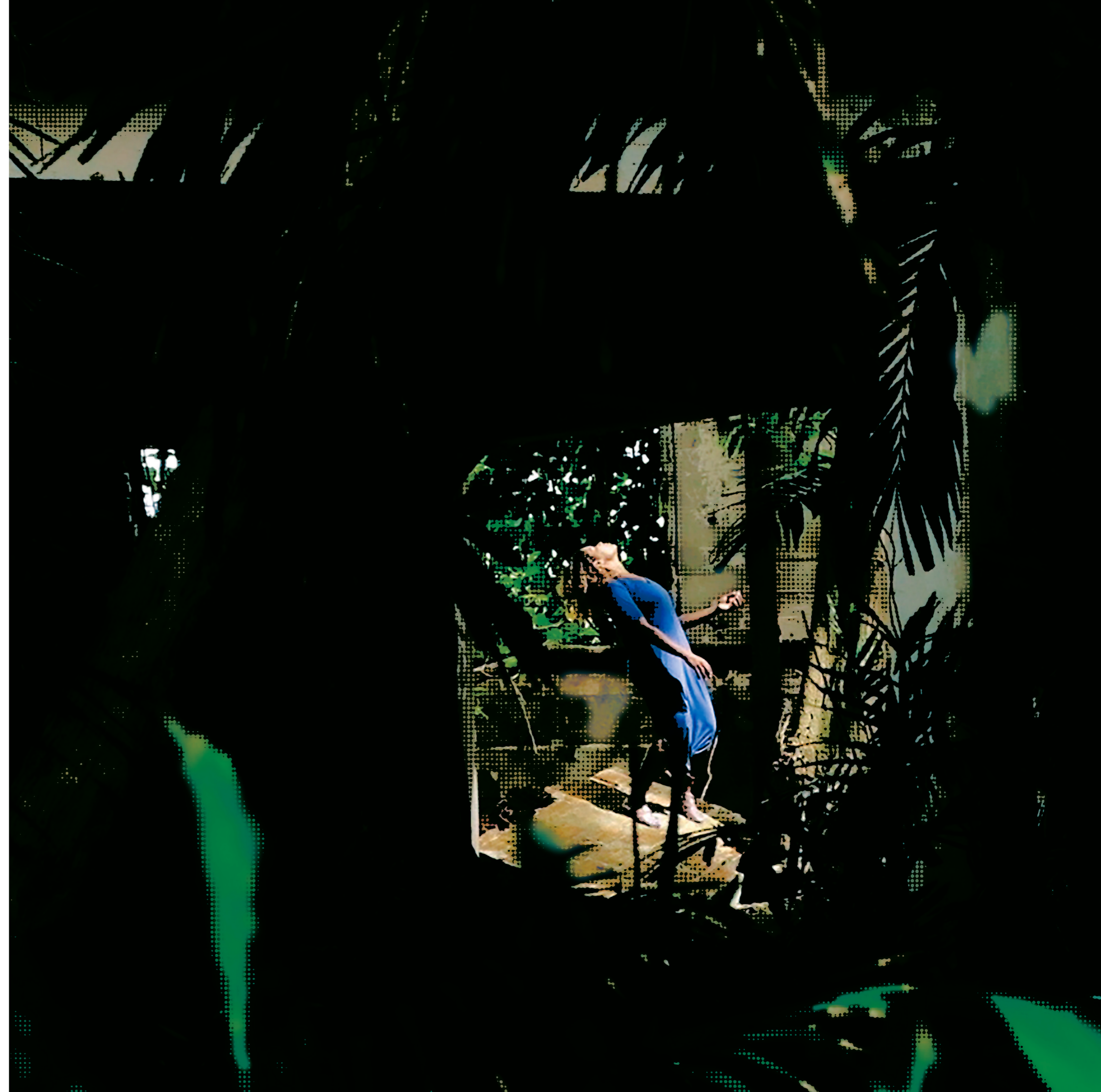
Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCN/O  leur ouvre les portes autant que possible. Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, d'autres imaginaires nous parviennent. Comment partager avec vous leur démarche artistique ? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

#### L'accueil-studio :

Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/O  peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

#### L'ouverture publique :

Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.





## ART.13 Compagnie Non Nova – Phia Ménard

« En premier lieu, tout naît de la rencontre avec Marion Blondeau, une artiste chorégraphique qui rejoint la Compagnie Non Nova pour la création de « *Saison Sèche* » en 2018. Je n'aurais sans doute pas eu le désir d'aborder le sujet de la frontière et des corps sans Marion et la rencontre avec des migrantes. Le questionnement sur la notion de frontière m'a rattrapée, par le récit de celles et ceux qui les ont franchies.

Aujourd'hui, nous voyons se déclencher avec la guerre par la Russie de Poutine en Ukraine une solidarité sans précédent pour venir en aide aux migrantes ukrainien-es en Europe ; je regarde cette soudaine solidarité bienveillante et je ne peux m'empêcher de m'interroger sur son absence pour les migrantes victimes de guerres en Afrique, au Moyen-Orient. Les faits sont là, dramatiques, qui révèlent l'iniquité. La couleur de peau, l'origine, la religion, le passeport font une différence pour être accueilli en Europe.

Choix ou réflexe de protection, ce sont des réactions qui m'interpellent dans ce qu'elles témoignent d'une incapacité à une empathie non intéressée. Je cherche l'acte qui questionne notre empathie pour celle qui tente de fuir, de traverser, qui n'abandonnera pas devant un refus, une blessure ou devant le mur. Je ne crois pas au récit mais au geste qui nous lie à la situation. Je crois aux gestes qui nous inscrivent dans un récit que l'on redoute de vivre. *ART.13* est une chorégraphie d'un rituel métaphysique du franchissement autant que du rêve de l'affranchie. Je questionne nos propres frontières, nos peurs. Une femme blanche, blonde, européenne, terrienne

d'apparence (comme l'a définie notre société) décide de franchir les frontières. Elle ne redoute pas les épreuves puisqu'elle veut vivre. Elle joue avec nos peurs et nous tend le miroir. Elle s'exonère du doute. »

— Phia Ménard

Idée originale, mise en scène, écriture et scénographie Phia Ménard Assistante à la mise en scène Clarisse Delle Interprétation et chorégraphie Marion Blondeau Dramaturgie Camille Louis Création lumière et la scénographie Eric Soyer Création sonore Ivan Roussel Création costumes Fabrice Ilija Leroy Création régie plateau Rodolphe Thibaud Régie Générale Mateo Provost Distribution en cours Co-directrice de la Compagnie, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet Régie générale de la Compagnie Olivier Gicquiaud Assistante d'administration et de production Constance Wjinkler Chargée de communication et de production Justine Lasserrade Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2023, Les 2 Scènes scène nationale de Besançon, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Biennale de la danse de Lyon 2023, TANDEM, Scène nationale, Les Quinconces - L'Espal - Le Mans, Malraux Scène nationale Chambéry - Savoie, Les 2 Scènes scène nationale de Besançon, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Autres coproductions en cours.

Phia Ménard, 2018, Saison sèche, Compagnie Non Nova, Centre dramatique national de Caen, Normandie, France.

Phia Ménard Cest en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme artiste associée à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier où elle développe un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations : *Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur*, *Fresque* et *Sketches 2<sup>nd</sup> round* et *Ursulines Dance Floor* pour n'en citer que quelques-unes. En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet *I.C.E.* pour Injonçlabilité Complémentaire des Éléments. En 2012, elle reçoit le Prix du Physical theater du Fringe d'Édimbourg pour *L'après-midi d'un pohn Version 1*. En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie, puis artiste associée du Théâtre National de Bretagne de Rennes en 2017. En 2018, elle crée *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset d'après les musiques de Jean Philippe Rameau, et *Saison Sèche*, sur la violence faite aux femmes, avec Jean-Luc Beaujault, au Festival d'Avignon. En 2020, le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique décerne à Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.

## IL FAUX Calixto Neto

Perdre son corps !

C'est à partir de cette image à la fois forte et intrigante, apparue dans le livre *Between the World And Me* (traduit en français par *Une Colère Noire*), de l'écrivain étasunien Ta-Nehisi Coates, que le chorégraphe Calixto Neto développe son solo.

En réfléchissant aux possibilités de l'effacement de certains corps et aux logiques qui permettent cet effacement, Calixto Neto pousse le vertige du danger pour imaginer un corps dépossédé, manipulé, pour lui donner une voix, un discours et l'incarner ou le représenter dans toute sa puissance.

*Il Faux* est créé en mai 2023 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

Chorégraphie, interprétation Calixto Neto Collaboration artistique Luiz de Abreu, Ana Laura Nascimento, Carolina Campos Production Julie Le Gall Création lumière Eduardo Abdala Création son Chaos Clay Décor &amp; costumes Rachel Garcia Coach Vocal Dalila Khatir Direction Technique Emmanuel Fornès Production Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Centre National de la Danse, Ici - CCN de Montpellier, Theater Freiburg, Ballet National de Marseille, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, CNDC Angers, CCN Orléans Production déléguée VOA | Calixto Neto. Avec le soutien de la Villa Albertine en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis et du Teatro Municipal do Porto Rivoli - Campo Alegre.

**Ouverture publique**  
**mercredi 10 mai, 19h** au CCN/0   
— Gratuit

 Calixto Neto est un chorégraphe brésilien qui s'est d'abord formé au théâtre à l'Université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife. Il a ensuite suivi le cursus ex.e.r.ce du CCN de Montpellier, entre 2013 et 2015. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013 et résident de la Cité Internationale des Arts en 2018, actuellement il partage son temps entre les collaborations avec d'autres artistes et ses propres projets : les solos *oh!rage* et *Outrar* (d'après une proposition de Lia Rodrigues) et la pièce de groupe *Fejoadá*. Calixto a aussi réalisé les films *O Samba do Crioulo Doído: régie et compas* et *Pro Futuro Quilombo*. Actuellement il tourne avec ses pièces et le solo *O Samba do Crioulo Doído*, de Luiz de Abreu, repris en 2020 et présenté à Orléans dans le cadre des Soirées performances en mars 2020.

## RAW.WAR Sandrine Bonnet

*RAW.WAR* s'attaque à la guerre avec soi.

Création nocturne en espace public, un face à face oppose les corps de Chloé Favriau, Sandrine Bonnet et 6 personnes volontaires rencontrées sur les territoires, arbitrés par la comédienne LSF (Langue des signes française) Virginie Lasilier.

Une population improbable s'accumule. On y filtre l'étrangeté dans une hybridation des corps avec objets et matières entre sculpture, costume et graphisme en collaboration avec le plasticien Stéphane Blanquet.

Du clair vers l'obscur, Sandrine Bonnet souhaite rendre hommage à notre peuple intérieur en irradiant l'espace de présences sombres et chatoyantes…

Chorégraphie et interprétation Sandrine Bonnet, Chloé Favriau Voix et Langue des Signes Virginie Lasilier Collaboration plastique Stéphane Blanquet Musique Rubin Steiner Regard extérieur Yasminee Lepe Régie générale et son, construction Alexandre Hulak Création lumières Anne-Laurence Badin Réalisation costumes Aline Froux Production, Administration, Coordination Marie-Blaise Tramier Direction artistique Sandrine Bonnet Avec le soutien du Théâtre de l'Unité à Montbéliard, le 37ème Parallèle à Tours, le festival Les Années Joué à Joué-lès-Tours et la Charpente à Amboise.

**Atelier after work avec Sandrine Bonnet et Rubin Steiner**  
**lundi 22 mai, 19h - 21h** à l'Astrolabe

**Ouverture publique**  
**jeudi 25 mai, 19h** au CCN/0   
— Gratuit

 Sandrine Bonnet rencontre la danse contemporaine dans les années 90 et devient interprète pour de nombreux chorégraphes. Elle crée *Parosite* et fonde la compagnie Le Chieudent en 2002 à *La Caserne-Usines Éphémères* avec Mathieu Sanchez, vidéaste, sur un terreau transdisciplinaire. En résidence longue à L'Étoile du Nord (Paris) de 2006 à 2009, la question du rapport au public amène l'action artistique associée aux créations. Elle travaille dès lors étroitement avec le milieu scolaire, formation professionnelle, centres d'art, centres de soins, foyers de vie, centre de détention, ONG en France et à l'étranger. Sandrine Bonnet crée et coordonne L'Antre-Loup (45) de 2010 à 2018 au nord Loiret articulant résidences, festivals et projets de territoire en lien avec le CCN/0. Depuis 2012, elle se consacre à des créations pour la scène, l'espace public et lieux atypiques dans lesquelles danseurs et non-danseurs partagent l'espace : *Parcelle 128* (2012) en collaboration avec Karin Vyncke, *Le Bal des Présents* (2017), *D'Ici-Là* (2019), *Rad'02* (2021) entre autres, toujours animée par les questions de l'altérité, du lien, de l'accès…




**C'EST COMME UN BUG DANS  
UN JEU VIDÉO  
NO NEXT LEVEL PAS DE  
BONUS PAS DE FIN DU GAME  
PARFOIS JE ME SENS EN  
RÉSISTANCE  
J' AIME PAS LA NOSTALGIE  
J'AIME PAS CE MOT  
ÇA ME FAIT PENSER AUX  
MONUMENTS TU VOIS ?  
JE ME MÉFIE DES MONUMENTS**