

AVIS D'AUDITION
MAUD LE PLADEC, CRÉATION 2022

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021 – ORLÉANS
OU
SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 – PARIS

Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans
recherche une enfant entre 6 et 9 ans pour sa prochaine création prévue pour l'été 2022.

Profil requis

- Fille entre 6 et 9 ans
- Pratique du KRUMP (danse)
- Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et de représentations

Dates et lieux des auditions

Dimanche 7 novembre à Orléans
12h – 18h

ou

Samedi 20 novembre à Paris
12h - 18h

Répétitions

Présence à définir sur les périodes de répétitions suivantes / Disponibilité requise sur ces périodes :

Du 14 février au 5 mars 2022

Du 11 au 27 avril 2022

Du 26 mai au 30 juin 2022

Dernières résidences de création + premières pendant le mois de juillet = du 1^{er} juillet au 31 juillet 2022

Toutes ces périodes sont à préciser ; il faut savoir que l'enfant choisie travaillera sur un nombre d'heures limitées et sur certains jours, en respectant le cadre des réglementations du droit du travail et en faisant le nécessaire pour qu'elle puisse suivre sa scolarité.

Tournées

Saisons 2022-2023 / 2023-2024 (à préciser)

La participation à cette création nécessite obligatoirement l'accord parental, et elle fait l'objet d'une rémunération.

Modalités de candidature

Candidature via le formulaire en ligne en cliquant sur ce lien :

<https://ccn-orleans.com/formulaire-de-candidature-auditions-creation-2022-maud-le-pladec>

Date limite de candidature : mercredi 27 octobre 2021

Réponses : mardi 2 novembre 2021 au plus tard, par email

Contacts :

Margaux Roy, chargée de production et Mélodie Genty, volontaire en service civique en production
production@ccn-orleans.com 02 38 62 43 53

Création 2022 (titre en cours)

Ce nouveau projet est une pièce pour 2 interprètes — une danseuse enfant et une danseuse adulte. Les premières auront lieu à l'été 2022.

L'interprète-enfant est protagoniste à part entière dans cette création. L'enfant recherchée lors de ces auditions participera aux répétitions et jouera en alternance avec l'interprète-enfant titulaire, de manière ponctuelle et/ou lors de la tournée à venir.

Maud Le Pladec

Interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou Boris Charmatz, entre autres, elle crée sa première pièce en 2010, *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), suivie en 2011 du second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle co-crée *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. L'année suivante, elle collabore avec le metteur en scène Guy Cassiers et la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haim sur la pièce *XERSE* et elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon.

Après avoir été artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, elle succède en janvier 2017 à Josef Nadj à la direction Centre chorégraphique national d'Orléans. Depuis son arrivée, elle a créé *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018, ainsi que *Dj Battle*. En décembre 2020, elle a présenté à huis clos une nouvelle création avec le CCN — Ballet de Lorraine : *Static shot*.

counting stars with you, sa dernière création, continuant de mêler réflexion musicale et chorégraphique, a été présentée au Festival Montpellier Danse à l'été 2021.

Les créations de Maud Le Pladec ont une reconnaissance nationale et internationale. Ses pièces en dialogue avec la musique savante ou populaire sont présentées dans des théâtres de renommées internationales autant que les festivals à l'étranger et en France :

Opéra de Lille, Spring Dance à Utrecht, FIBA à Buenos Aires, Sadler's Wells à Londres, New York Live Arts, Museum of Contemporary Art de Chicago, ReActor à Shanghai, théâtre Suzanne Dellal en Israël, Opéra Novaya à Moscou, théâtre national de Bucarest, Romaeuropa à Rome, Schouwburg de Courtrai...mais aussi dans le réseau français labellisé : des scènes nationales (Orléans, Tarbes, Brive-la-Gaillarde, Grenoble, Rennes, Dunkerque, Reims, Metz...), centres de développement chorégraphiques (Toulouse, Bordeaux, Pau, Vitry-sur-Seine), à Chaillot – théâtre national de la danse ou encore le festival Montpellier danse.

Site internet : ccn-orleans.com

Facebook : facebook.com/CCNOrleans

Instagram : instagram.com/ccnorleans

Chaîne vidéo : vimeo.com/maudlepladec