

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS



Directrice Maud Le Pladec

Programme
septembre – décembre 2024

THEATRE
ORLÉANS

Maud Le Pladec chorégraphe

Après avoir suivi la formation Exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCluS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalos* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du

Centre chorégraphique national **ORLEANS**. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross. Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. Et en 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle contribue à ses côtés en tant que directrice de la danse et signe plusieurs chorégraphies de la Cérémonie d'ouverture qui a lieu sur la Seine.

Maud Le Pladec est chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres et dans l'ordre national du Mérite.

En janvier 2025, Maud Le Pladec prendra ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine.

en tournée :

Silent Legacy

« Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 11 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine. »
— Maud Le Pladec

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp ✨ Solo Adeline Kerry Cruz, Maud Le Pladec et Jr Maddripp. Solo Audrey Merilus, Maud Le Pladec et Audrey Merilus ✨ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ✨ Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin ✨ Travail vocal Dalila Khatir ✨ Assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou ✨ Danseuses Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus en alternance avec Siaska Chareyre + invité ✨ Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ ✨ Assistante costumes Marion Régnier ✨ Création lumières et scénographie Eric Soyer ✨ Régie générale Fabrice Le Fur en alternance avec Melissandre Halbert ✨ Régie lumières Nicolas Marc ✨ Régie son Vincent Le Meur en alternance avec Justine Pommereau

23 et 24 janvier 2025 : CCAM / Scène Nationale, Vandœuvre-lès-Nancy
28 et 29 janvier 2025 : Le Carreau du Temple, Paris
14 et 15 février 2025 : Harbourfront Centre, Toronto (CA)
Du 20 au 22 février 2025 : National Arts Centre, Ottawa (CA)
Du 25 février au 1^{er} mars 2025 : Danse Danse, Montréal (CA)

counting stars with you (musiques femmes)

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. *counting stars with you* s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseur-ses.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Dramaturgie musicale Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus ✨ Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin ✨ Compositrices Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT, Sims, Planningtorock et The Knife ✨ Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale Dalila Khatir ✨ Danseur-ses et chanteur-ses Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moutoufanda, Aure Wächter, Solène Wächter en alternance avec Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhe, Soa Ratsifandrihana ✨ Conception et création costumes Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ ✨ Assistante costumes Marion Régnier ✨ Création lumières et scénographie Eric Soyer ✨ Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl ✨ Régie générale Fabrice Le Fur en alternance avec Melissandre Halbert ✨ Régie lumières Nicolas Marc ✨ Régie son Vincent Le Meur en alternance avec Justine Pommereau ✨ Maquillage Ruben Masoliver ✨ Coiffure Andrea Idini ✨ Remerciements à Yannick Guédon et Giovanna Marini

10 février 2025 : Festival Equilibrio, Musica per Roma (IT)

Static Shot

La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-ses lient ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans *Static Shot* tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment ils se transforment, comment ils ne meurent pas...

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Musique Pete Harden et Chloé Thévenin ✨ Conception et création costumes Christelle Kocher — KOCHÉ assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ ✨ Assistante costumes Laure Mahéo ✨ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ✨ Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl ✨ Création lumières Eric Soyer ✨ Avec les danseur-ses du CCN – Ballet de Lorraine ✨ Production CCN – Ballet de Lorraine, direction Peltier Jacobsson en coproduction avec le Centre chorégraphique national **ORLEANS**

3 décembre 2024 : Le Carreau Scène nationale, Forbach
Du 15 au 18 janvier 2025 : Maison de la Danse, Lyon
28 et 29 janvier 2025 : Le Cratère Scène Nationale, Alès
1er et 2 février 2025 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Suresnes
5 et 6 février 2025 : Tandem Scène nationale - Hippodrome de Douai, Douai/Arras
21 et 22 février 2025 : Centre Culturel de Belém, Lisbonne (PT)
10 avril 2025 : La Rampe Scène conventionnée danse et musique, Echirrolles
Du 5 au 7 mai 2025 : Chaillot - Théâtre national de la Danse / Hors les murs - La Villette, Paris
31 mai 2025 : Bregezenzer Frühling, Bregezen (AT)
5 juin 2025 : Arsenal Cité Musicale-Metz



À l'agenda, septembre – décembre 2024

Événement :
FESTIVAL HOP POP HOP
Vendredi 13

et samedi 14 septembre,
Campo Santo,
Théâtre d'Orléans,
Salle de l'Institut

— 20 à 36 €, réservation à l'Astrolabe

Avec une identité maintenant bien affirmée, Hop Pop Hop, c'est la découverte des artistes de demain aux univers musicaux hybrides et précurseurs, c'est le partage des tendances inédites. Hop Pop Hop c'est l'idée du mouvement, toujours connecté à l'air du temps et aux nouvelles tendances musicales. C'est l'envie d'attiser la curiosité des uns et de faire découvrir aux autres de nouveaux artistes dans un cadre festif où la tête d'affiche, c'est le public venu vivre une expérience collective unique.

Hop Pop Hop se déroule au cœur de la ville d'Orléans, au pied de la cathédrale, offrant ainsi un cadre admirable. C'est un festival urbain et centralisé qui se déroule dans trois lieux, le Campo Santo, le Théâtre d'Orléans et la Salle de l'Institut.

Deux jours de danse, de fête et de vibrations vous attendent.

Événement :
JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE DES 40 ANS DES CCN

Samedi 21 septembre, 14h – 18h
Dimanche 22 septembre, 14h – 17h
CCN/0
— Gratuit

En 2024 les CCN deviennent des quadragénaires. Nous avons 40 ans et nous sommes 19 CCN répartis sur tout le territoire national. Au fil du temps nous sommes devenus un réseau, une association loi 1901 pour faire corps ensemble en tant que label attribué par le ministère de la Culture.

Les CCN ont cette exceptionnelle singularité d'être dirigés par des artistes créateur-rices qui insufflent la vision, les valeurs, le projet du lieu.

Les CCN sont des outils, des projets, des équipes, des visions de la danse qui ont vocation à mûrir avec le temps, des véhicules et réceptacles d'un moment de notre histoire et de la société. Nos missions s'articulent autour de la création chorégraphique – soutenir, accompagner, produire, diffuser l'art chorégraphique et la transmission - former, enseigner, initier, informer.

Cet automne les 19 CCN de France fêtent l'existence de ce label. Chacun des CCN programme un geste anniversaire sur son territoire. À Orléans, nous proposons pendant les Journées européennes du matrimoine d'illustrer nos deux principales missions avec deux événements qui mettent en avant des chorégraphes femmes :

Samedi 21 septembre, 16h
Le solo *Le Cri* de Nacera Belaza interprété par elle-même.
Dimanche 22 septembre, 15h et 16h
Un extrait de *Twenty-seven perspectives mobiles*, une récréation pour 27 amateur-rices par Anne-Karine Lescop de la pièce de Maud Le Pladec.

Un week-end anniversaire au CCN/0 pour visiter le lieu, découvrir des performances et la multiplicité du langage chorégraphique.



Événement :
SOIRÉE WET SONGS : PERFORMANCES ET DJ SET
avec Nina Santes et son équipe

Samedi 12 octobre, 19h
CCN/0
— 5 €

En 2021, le CCN/0 a inauguré le dispositif de l'association d'artiste avec Nina Santes qui a présenté *République Zombie*, *A Leaf* et *Peeling Back* à Orléans. Son projet *COVEN* a réuni un groupe de femmes autour d'échanges de pratiques et de savoirs. Un podcast et une exposition rendent compte de cette rencontre riche qui a formé une communauté sororale durant une saison. Une autre rencontre avec Mercedes Dassy au CCN/0 a mis en relation ces deux artistes à partir de leur travail de texte, de voix et leurs préoccupations d'aujourd'hui. Cet automne clôt l'association avec Nina Santes. Durant sa résidence pour sa nouvelle création *Wet Songs*, une soirée inédite fête ces trois années d'association en faisant la part belle à son travail de création, ses collaborateur-rices avec un engagement fort et bien sûr, une piste de danse !

Au programme : une performance collective autour des *Wet Songs* en lien avec le travail de création en cours. Puis une conversation avec Camille Louis, dramaturge et activiste sur des questions irriguant le projet *Wet Songs* : comment, penser par l'eau et par le liquide peut être un moteur de relations et de transformations intimes et collectives ? Et un DJ set avec Wol aka Bellatrix, chanteur-se, bassiste, ancien-ne champion-ne du monde de beatboxing.

Spectacle :
LA NUÉE
Nacera Belaza
Mardi 12 novembre, 20h30
Théâtre d'Orléans
— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

« Avec *La Nuée*, dix interprètes font l'expérience de conjuguer à l'intérieur de leurs corps l'élan centrifuge et la pulsation. Au son de bruissements, cris et chants, leurs silhouettes sont habitées d'une image que leur danse transmet. Face à cette ronde, les spectateur-rices sont invité-es à ne pas refuser l'impossible : percevoir de la clarté dans l'obscurité, un silence dans le vacarme. »
— Léa Poiré

Atelier After Work avec Nacera Belaza
Lundi 30 septembre, 19h – 21h au CCN/0

La Nuée bénéficie du dispositif La danse en grande forme soutenu par le CCN/0 en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.

Spectacle :
MERLITONS
François Chaignaud,
Aymeric Hainaux
Jeudi 28 et vendredi 29 novembre, 20h
CCN/0
— 5 à 20 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

« Le lieu comme une arène. L'instant comme véritable lieu d'un acte libre. Deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, orgueilleux, dépouillés et cliquetants. Des micros, des enceintes, des praticables, des cloches, des souliers. Un rituel, des présentations, un affrontement, un nœud, un dénouement. Une saturation totale des fréquences et des muscles : une thérapie par l'excès. Corps et sons déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. Lèvres et talons, en quête d'un code oublié. Beatbox et percussions en duel, gracieux et endurant : un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques, ensevelies de deux lutteurs. Recherche d'une expansion personnelle, d'une harmonie, d'un amour. »
— Aymeric Hainaux et François Chaignaud

Programmation de la Scène nationale d'Orléans

Spectacle :
F.AOPITANA, F.AOPITA, F.AOPITANA
Soa Ratsifandrihana
Mardi 10 décembre, 20h30
Théâtre d'Orléans
— 5 à 25 €, réservation à la Scène nationale d'Orléans

Soa Ratsifandrihana est artiste associée au CCN/0 à partir de cet automne 2024 jusqu'en juin 2026. *Fampitaha*, *fampita*, *fampitana* signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache. Sur le plateau, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent (des strates) de violences qui les composent.

Deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec sa création radiophonique *Rouge Cratère*, Soa Ratsifandrihana cherche un vocabulaire entre les corps et l'histoire pour comprendre ce qui les lie et ce qui les singularise. La chorégraphe s'entoure du guitariste Joël Rabesolo et des performeur-ses Audrey Merilus et Stanley Ollivier pour construire une altérité nouvelle où les corps sortent de leur mutisme en s'offrant la possibilité du langage. *Fampitaha*, *fampita*, *fampitana* se présente comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Un récit pluriel où vibre l'éclatement de ces vécus au même titre que leur réappropriation. S'écrit devant nous, l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles, et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.

Événement :
WEECAN DANCE
Du vendredi 13 au samedi 14 décembre
Astrolabe / CCN/0
— Gratuit en journée sur réservation / Soirées payantes
Réservation au CCN/0 ou à l'Astrolabe

WEECAN DANCE est une nouvelle manifestation proposée par l'Astrolabe et le CCN/0, qui scelle à l'échelle de la ville d'Orléans, la relation essentielle entre musique et danse. Elle a lieu du vendredi soir au samedi dans la nuit... ou au petit matin ! Un marathon joyeux de moments de fête.

WEECAN DANCE est un parcours dans différents lieux entre le CCN/0 et l'Astrolabe qui dessine une ligne d'est en ouest dans la ville, un tour du cadran, une traversée dans la ville.

WEECAN DANCE est conçu avec un esprit de découverte multiculturelle en brassant les musiques, les danses de partout, d'ailleurs et d'aujourd'hui. C'est mettre en avant des danses sociales et de club, ou encore le cabaret, un art de la transformation. C'est faire corps ensemble et apprendre des danses dans la joie et le plaisir de la musique. C'est user le dancefloor sur des mix de femmes DJ émérites, charismatiques et puissantes.

OUI on peut ! On peut danser tout le week-end et c'est avec toute la liberté, l'invention et le talent des artistes que nous invitons les Orléanaises à faire danser la ville avec nous !

Programmation détaillée à venir



À l'agenda — septembre à décembre 2024

septembre

Cours de danse	mercredi 11 septembre	14h – 15h (4 – 5 ans) 15h – 16h (6 – 8 ans) 16h – 17h (9 – 13 ans)	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	jeudi 12 septembre	19h	CCN/0	Création 2024 (titre en cours) de Meg Stuart / Damaged Goods & Dance On Ensemble
Événement	vendredi 13 et samedi 14 septembre		Campo Santo, Théâtre d'Orléans, Salle de l'Institut	Festival Hop Pop Hop
Cours de danse	samedi 14 septembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Gwen Rakotovao (niveau débutant)
Cours de danse	mercredi 18 septembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Événement	samedi 21 septembre dimanche 22 septembre	16h 15h et 16h	CCN/0	Journées européennes du matrimoine // Les 40 ans des CCN Le Cri de Nacera Belaza Twenty-seven perspectives mobiles de Maud Le Pladec, Anne-Karine Lescop
Cours de danse	mercredi 25 septembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 28 septembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Lévy (niveau avancé)
Cours de danse	lundi 30 septembre	19h – 21h	CCN/0	Atelier After Work avec Nacera Belaza

octobre

Cours de danse	mercredi 2 octobre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 5 octobre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Gwen Rakotovao (niveau débutant)
Cours de danse	mercredi 9 octobre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 12 octobre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Lévy (niveau avancé)
Ouverture publique	samedi 12 octobre	19h	CCN/0	Soirée Wet Songs : performances et DJ set avec Nina Santes et son équipe
Cours de danse	mercredi 16 octobre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal

novembre

Cours de danse	mercredi 6 novembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 9 novembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Gwen Rakotovao (niveau débutant)
Spéctacle	mardi 12 novembre	20h30	Théâtre d'Orléans	La Naée de Nacera Belaza
Cours de danse	mercredi 13 novembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 16 novembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Lévy (niveau avancé)
Cours de danse	mercredi 20 novembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 23 novembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Gwen Rakotovao (niveau débutant)
Cours de danse	mercredi 27 novembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Spéctacle	jeudi 28 et vendredi 29 novembre	20h	CCN/0	Mirlitons de François Chaignaud et Aymeric Hinaux
Cours de danse	samedi 30 novembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Lévy (niveau avancé)

décembre

En tournée	mardi 3 décembre	20h	Le Carreau Scène nationale, Forbach	Static Shot de Maud Le Pladec avec le CCN – Ballet de Lorraine
Cours de danse	mercredi 4 décembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Cours de danse	samedi 7 décembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Gwen Rakotovao (niveau débutant)
Spéctacle	mardi 10 décembre	20h30	Théâtre d'Orléans	Fampitaha, fampita, fampitana de Soa Ratsifandrihana
Cours de danse	mercredi 11 décembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal
Événement	vendredi 13 décembre samedi 14 décembre	20h30 – 1h 15h – 17h 17h30 – 19h30 20h – 22h 22h – 5h	CCN/0 Théâtre d'Orléans CCN/0 FRAC Centre-Val de Loire Astrolabe	WEEGANDANCE Soirée chantée, performée, dansée Dancing WAACK - Café gourmand Dancing LOCKING - Goûter Dancing ELECTRO - Apéro Bubble Boum - Le grand final
Cours de danse	samedi 14 décembre	10h – 12h	CCN/0	Cours du samedi matin avec Johanna Lévy (niveau avancé)
Cours de danse	mercredi 18 décembre	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing Kids avec Anne Perbal





8 ans déjà...

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice
Maud Le Pladec



Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCN/0 leur ouvre les portes autant que possible. Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, d'autres imaginaires viennent à nous. Comment partager avec vous leur démarche artistique ? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

Cet automne est marqué par la forte présence de femmes artistes. Pour la première fois à Orléans, nous accueillons la figure internationale et emblématique qu'est Meg Stuart accompagnée de Omagbitse Omagbemi interprète américaine puissante. Nacera Belaza qui présentera sa pièce *La Nuée* au Théâtre d'Orléans, sera présente dès le mois de septembre à Orléans. Elle dansera également son solo *Le Cri* au CCN/0 pour fêter avec nous les 40 ans des CCN.

L'accueil-studio : Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/0 peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

L'ouverture publique : Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

CREATION 2024 (TITRE EN COURS)

Meg Stuart / Damaged Goods & Dance On Ensemble

La chorégraphe Meg Stuart et la danseuse Omagbitse Omagbemi de l'Ensemble Dance On créent un trio avec la compositrice et musicienne Mieko Suzuki dans le cadre de la série *Encounters* initiée par Dance On où les chorégraphes sont mis-es en avant sur scène avec une membre de l'Ensemble. Cette nouvelle création aborde des questions fondamentales : comment partager un processus créatif ? Quel est l'équilibre entre le désir chorégraphique et la liberté d'interprétation ? Comment transgresser et réinventer nos rôles ? Tout en accumulant, se transformant, en restant en constante évolution, les trois interprètes convergent vers un portrait de groupe qui reste pour ainsi dire inatteignable.

Première les 16, 17 et 18 octobre 2024 au Théâtre Garonne, Toulouse.

Chorégraphie Meg Stuart Avec Omagbitse Omagbemi, Meg Stuart, Mieko Suzuki Musique live Mieko Suzuki Scénographie Nadia Lauro Création lumière Nico de Rooij Création costumes Claudia Hill Dramaturgie Igor Dobricic Assistantes artistiques Luna Luz Sanchez, Valentin Braun Coordinateur technique Tom De Langhe Production Damaged Goods et DANCE ON / Bureau Ritter Coproduction Théâtre Garonne - scène européenne Toulouse, Centre chorégraphique national d'ORLÉANS, HAU Heibel am Ufer Berlin, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein Essen, Kunstencentrum VIERNULVIER Ghent, Perpodium

Avec le soutien du Goethe-Institut et la mesure de tax shelter du Gouvernement Fédéral Belge via Cronos Invest La résidence à Orléans est soutenue par Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union européenne et le Goethe-Institut Damaged Goods est soutenu par le gouvernement flamand et la Commission communautaire flamande Meg Stuart / Damaged Goods est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER (Gand) DANCE ON est un projet du Bureau Ritter gUG, financé par la Commission du gouvernement fédéral allemand pour la Culture et les Médias, le département sénatorial pour la culture et la cohésion sociale de Berlin et cofinancé par le programme Creative Europe dans le cadre de DANCE ON, PASS ON, DREAM ON.

Ouverture publique

Jeudi 12 septembre, 19h

CCN/0

— Gratuit

Meg Stuart est une chorégraphe, réalisatrice et danseuse basée à Berlin et Bruxelles. Avec sa compagnie, Damaged Goods, fondée en 1994, elle a créé et produit plus de trente pièces, allant du solo et duo tels que *Blessed* (2007) et *Hunter* (2014) à des chorégraphies à grande échelle telles que *VIOLET* (2011) et *CASCADE* (2021), des œuvres vidéo, des créations in situ telles que *Projecting [Space]* (2017-2019), et des projets d'improvisation tels que *City Lights* (2016). Le travail de Meg Stuart évolue librement entre la danse, le théâtre et les arts visuels, animé par un dialogue permanent avec des artistes de différentes disciplines. Par le biais de fictions et de couches narratives changeantes, elle explore la danse comme source de guérison et comme moyen de transformer le tissu social. L'improvisation est un élément important dans la pratique de Meg Stuart, une manière d'alterner entre d'état physique et émotionnel ou de leur souvenir. Elle donne régulièrement des ateliers et des masterclass afin de transmettre son savoir. Meg Stuart a reçu plusieurs prix en reconnaissance de son œuvre, dont le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2018.

Omagbitse Omagbemi a obtenu sa licence en danse à l'université d'État de Montclair, New Jersey (US). En 2012, elle a reçu le *Bessie Award for Sustained Achievement in Performance*. Elle s'est produite à l'échelle nationale et internationale avec *Sleep No More* de la compagnie Punchdrunk à New York et à Shanghai, ainsi que dans les œuvres de Kat Välaslar, Joanna Kolze, Yvonne Rainer, Neil Greenberg, Vicky Shick, Maria Hassabi, Heather Kravas, Jon Kinzel, Deborah Hay, Ralph Lemon, Wally Cardona, David Gordon, Jeremy Nelson, Keely Garfield, Irish Modern Dance Theatre, Walter Dundervill, David Thomson, Anna Sperber, Bill Young, Pearson/Widrig Dance, Urban Bush Women, Shapiro & Smith, Gerald Casel, Barbara Mahler, Christopher Williams, Sean Curran et Kevin Wynn. Depuis 2018, elle est membre de Dance On Ensemble.

LA NUÉE

Nacera Belaza

« Septembre 2022, en résidence aux États-Unis, j'assiste au Pow Wow de Mendota, non loin de Minneapolis. Plusieurs heures durant, des hommes et des femmes, issues de différentes communautés autochtones du Dakota, jeunes, vieux, vieilles, enfants, se joignent au cercle ou en sortent librement, chacune apportant sa danse, son histoire. Autant de vies, de lignages et de corps singuliers, de rythmes creusant la terre et l'histoire, en quête de ce qui pourrait constituer un sens commun, un noyau, un cœur, un lien essentiel.

Et soudain, sous mes yeux, se répondaient naturellement deux éléments fondamentaux de mon travail que je n'avais jamais osé confronter, le cercle et le rythme, tant les imaginaires et les états qu'ils génèrent me semblaient différents. D'un côté, la force du cercle dans l'espace, traçant sa propre orbite autour d'un centre immuable et donnant l'impression d'organiser le désordre de vies disparates, de l'autre, le rythme creusant le temps en soulevant les corps pour leur accorder une fulgurante liberté... » — Nacera Belaza

Première les 5, 6, 7 et 8 novembre 2024 à la MC93, Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne.

Chorégraphie, conception son et lumière Nacera Belaza Interprètes Paulin Banc, Eva Studzinsky, Antoine Boisson, Magdalena Hylak, Aurélie Beriand, Edward Lloyd, Lora Judokaite Régie générale Christophe Renaud Son Marco Parenti Production Association Jazz Ame - Compagnie Nacera Belaza Coproduction Festival d'Automne à Paris, MC93-Bobigny, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Kunstfestivalsdesarts, Charleroi Danse, Maison de la danse, Lyon - Pôle Européen de Création, Villa Albertine - Ambassade de France aux États-Unis, Compagnie DCA / La Chaufferie Coproduction La Danse en grande forme : le Cndc-Angers, le CCN-Malandaïn Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Boom!Structur, la Comédie de Clermont-Ferrand, le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare-CCN du Havre Normandie, le CCN - Ballet national de Marseille, le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne Accueil-studio Chaillot - Théâtre de la danse

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Performance

Le Cri de Nacera Belaza

Samedi 21 septembre, 16h au CCN/0

Projection de films

L'envol et La Nuée de Nacera Belaza

Du samedi 21 septembre au vendredi 22 novembre au CCN/0

Atelier After Work avec Nacera Belaza

Lundi 30 septembre, 19h - 21h au CCN/0

Spectacle

La Nuée de Nacera Belaza

Mardi 12 novembre, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Nacera Belaza est née près de Médéa en Algérie et vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de Lettres Modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C'est en autodidacte qu'elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle. C'est pendant l'enfance puis l'adolescence, en cachette, que surgit spontanément son langage, puisant la matière tout d'abord en elle-même puis dans ce que lui apportera la littérature. Depuis, son travail explore le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « vacarme assourdissant de nos existences », rendant au geste son utilité existentielle. Son travail, reconnu et salué par le ministère de la Culture, lui a valu en 2015 d'être nommée chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, puis officier en 2024. En 2008, *Le Cri* a reçu le Prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe. L'ensemble de ses pièces sont régulièrement présentées en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. Elle a créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS





Artistes associées

Affirmer la place et la représentation des femmes dans le milieu artistique est une mobilisation quotidienne pour le CCN/O. Bénéficiaire du dispositif de l'artiste associée depuis 2021, le CCN/O a affirmé ce positionnement en s'associant pour trois ans avec la chorégraphe Nina Santes. Cet automne-hiver 2024 est le moment de la transition. Nous fêtons la fin de l'association avec Nina Santes lors d'une soirée particulière et nous accueillons à Orléans le spectacle *Fampitaba, fampita, fampitana* de Soa Ratsifandrihana, nouvelle artiste associée au CCN/O jusqu'en juin 2026. Deux rendez-vous publics soulignent la liberté de création de ces deux artistes dont le cœur et le moteur artistique invitent à repenser le monde depuis le bord, l'intime, l'eau, l'histoire, la musique, la voix pour ouvrir d'autres récits.

WET SONGS

Nina Santes

Wet Songs est une comédie musicale expérimentale pour cinq performeur-ses issues de différents champs artistiques - la danse, la musique, le *spoken word*, le chant lyrique. Imprégnées de la science-fiction radicale, les « *Wet Songs* », ou Chansons Mouillées, émergent d'une époque de grande sécheresse climatique et affective. La pièce fabule l'invention d'une hydro-communauté en quête de gestes, de sons, de mots pour dissoudre les frontières et les binarités, et faire place à un devenir fluide. Épisées des récits de l'extraction et de la séparation, les membres de la communauté se rassemblent autour d'une étrange cuisine, y mélangent des récits, des humeurs, des gestes et des esthétiques à la manière du *trash*, des marées ou bien de l'alchimie. Ielles y font émerger leurs chansons mouillées d'affects et de fluides comme des remèdes érotiques, des transgressions consolatrices.

Création à l'automne 2025 à La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine

Conception et chorégraphie Nina Santes / Création et interprétation Wol, Dalila Khatir, Sati Veyrunes, Makeda Monnet, Silix Silence / Dramaturgie Camille Louis / Création lumière Louise Ruelan / Création sonore Aria de la Celle / Accessoires Charlotte Gautier Van Tour / Recherche vocale en collaboration avec Jean-Baptiste Veyrel-Logerias / Conseil éco-conception Annie Leuridan / Régie générale Steven Le Corre / Administration, production, développement Barbara Coffy, Tiphonie Chauvin / Production La Fronde / Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans - directrice Maud Le Pladec, Le Manège - scène nationale-Reims, Charleroi Danse-Bruxelles, CCN de Grenoble, Fondation Royaumont, Carreau du Temple, Lieu Unique dans le cadre de Libre Usine, La Briqueterie CDCN, Le Dancing CDCN / Le projet est Lauréat des Tremplins - Arviva, encourageant les initiatives durables dans le secteur des arts vivants, et reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts / Résidences La Briqueterie CDCN, CCN de Grenoble, La Libre Usine, Lieu Unique à Nantes, HONOLULU, Maison trouble à Nantes, Charleroi Danse, Centre chorégraphique national d'Orléans, CCN D, Carreau du Temple, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, Le Manège, scène nationale-Reims.

Soirée *Wet Songs*

Performances et DJ set avec Nina Santes et son équipe

Samedi 12 octobre, 19h au CCN/O

Nina Santes est chorégraphe, danseuse et chanteuse, basée en France. Elle est co-directrice artistique de La Fronde avec Ève Magot. La Fronde est une structure de production basée sur des principes de coopération et de mutualisation de ressources, créée en 2011. L'écriture chorégraphique transdisciplinaire de Nina Santes nourrit un lien fort entre le mouvement et le son, engendrant des objets hybrides qui se jouent des genres et des formes. Concert, pièce de danse, cabaret immersif, comédie musicale... Nina Santes œuvre à proposer des expériences, qui mettent les corps - ceux des performeuses comme ceux des spectateurices - au centre. Elle envisage l'art chorégraphique comme un art de la transformation du corps et des perceptions, à des échelles intimes et collectives. Elle porte cette vision au service d'un désir brûlant : celui de déglisser les logiques de la séparation et de l'extraction, et de retrouver le chemin des affects, des mémoires, des liens improbables et inexplicables, de l'obscur ou du monstrueux. Elle est l'auteurice de nombreuses pièces, dont *Self made man* (2015), *A Leaf* (2016/2019, co-créée avec Célia Gondol), *Hymen Hymne* (2018), *République Zombie* (2020). Elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique en 2018. En 2023 elle crée le solo *Peeling Back* et explore l'invention d'une « science-fiction chorégraphique ». Elle crée actuellement la pièce *Wet Songs* (2025), qui poursuit cette recherche. Nina Santes est l'initiatrice de projets collectifs comme *GOVEN*, une communauté de femmes cis, trans et personnes non-binaires, tissée entre 2019 et 2024 sur plusieurs territoires. Le projet a donné vie à un podcast, *RADIO GOVEN*, réalisé par Malhilde Leichlé. Elle est également co-conceptrice de *LA NUIT*, une expérience immersive proposée par La Fronde, articulant performances, pratiques, concerts, fêtes. *LA NUIT* a connu trois éditions, et existé sur plusieurs territoires, entre 2019 et 2023. Nina est artiste associée à l'Atelier de Paris CDCN de 2019 à 2021, puis au Centre chorégraphique national d'Orléans, ainsi qu'au Manège de Reims, en compagnie de La Fronde, de 2021 à 2024.

FAMPITABA, FAMPITA, FAMPITANA

Soa Ratsifandrihana

Entre récit radiophonique, composition musicale et création chorégraphique, la nouvelle création de Soa Ratsifandrihana mise sur la fusion de l'oralité et du mouvement pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires. Dans son processus de travail, l'artiste s'est entourée du musicien Joël Rabesolo, et des danseur-ses et performeur-ses Audrey Merilus et Stanley Ollivier, avec qui elle n'a cessé de confronter son imaginaire personnel à leurs propres vécus, à l'écoute des résonances et des métissages que ces rencontres pouvaient produire. Sur scène, ielles en retirent un travail de composition, comme une partition de gestes abstraits ou figuratifs, au sein de laquelle se dépose un collage de danses inspirées de styles traditionnels malgaches, que les interprètes confrontent à nos imaginaires contemporains. Un spectacle qui dresse une passerelle entre des continents, des cultures, des héritages que parfois tout oppose, mais que la création vivante parvient ici à rassembler autour d'une même émotion.

Direction artistique Soa Ratsifandrihana / Chorégraphie et interprétation Audrey Merilus, Stanley Ollivier et Soa Ratsifandrihana / La phrase footwork est de Raza / Musique originale et interprétation Joël Rabesolo / Dramaturgie Lily Brieu Nguyen / Collaboration artistique Jérémie Polin Razanapary aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen / Création lumières Marie-Christine Soma / Création costumes Harilay Rabenjamina / Son Chloé Despax, Guilhem Angot / Regard sur les questions de transmission et d'identité Prisca Ralovonasy / Textes Sékou Sémega / Regard extérieur Maria Dogabe / Vidéos Valérienne Poidevin / Régie générale de création Blaise Cagnac / Régie lumières Diane Guérin / Régie son Guilhem Angot / Développement, production, diffusion ama brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin / Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia / En collaboration avec Météores / Coproduction Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August, La Coop asbl, Shelter Prod / Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danse - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Haute-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Grand Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne / Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille / Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie - Bruxelles International, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Spectacle

Mardi 10 décembre, 20h30 au Théâtre d'Orléans

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au CNSMD de Paris, Soa Ratsifandrihana travaille avec James Thiérrière, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Le spectacle a été joué plus de quarante fois et continue de tourner en Europe. En parallèle, elle travaille sur un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre petite. Cette histoire prendra la forme d'une création radiophonique *Rouge Cratère* et du spectacle *Fampitaba, fampita, fampitana*. Dans la continuité de son premier solo, elle explore les enchevêtrements possibles entre différents médiums, du récit radiophonique à la composition chorégraphique et musicale. Sa pratique tend à nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires et qu'importe comment nous les communiquons, celles-ci se doivent d'être racontées. Soa Ratsifandrihana est artiste associée au Kaaitheater de 2023 à 2025 et au CCN/O de 2024 à 2026.

Édito

MANIFESTE POUR UNE FIN DE MANDAT

2024 est une année exceptionnelle : une expérience professionnelle dans ma vie d'artiste unique et une perspective de changement pour le CCN/O. Car en janvier 2025 je prendrai mes fonctions à la direction du CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, une institution que je connais bien pour y avoir créé pour les 25 danseur-ses permanentes deux pièces, dont *Static Shot* qui tourne encore aujourd'hui. J'ai saisi l'opportunité artistique d'inventer un autre projet ambitieux pour un Centre chorégraphique national qui est aussi un Ballet. Depuis sa création, le Ballet de Lorraine est un lieu de toutes les révolutions chorégraphiques. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création confiée à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Je suis à la fois très enthousiaste de rejoindre cette nouvelle maison, en même temps que je garde un fort attachement au projet que je porte au CCN/O et à son équipe. Avec elle, j'ai pu inventer un état d'esprit au travail tout en portant haut et fort des valeurs que j'ai envie de défendre encore plus aujourd'hui. Ces prochains mois seront donc les derniers de mon mandat à la direction du CCN/O et je tiens à finir en beauté et en joie cette année avec vous toutes !

UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique, j'ai rejoint son équipe de collaborateur-rices proches en tant que directrice artistique de la danse pour les Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. C'est un grand honneur pour moi de contribuer à cet événement planétaire qui se tient en France et dont la Cérémonie d'ouverture aura été vue par 23 millions de français-es ! Pour la première fois, cette cérémonie s'est déroulée hors stade. Paris 2024 casse les codes de la compétition sportive en faisant entrer le sport dans la ville, il en a été de même pour la Cérémonie d'ouverture. Cette ville lumière est devenu le décor vivant d'un moment d'exception, les différents tableaux d'un spectacle total ont mis en scène ses merveilleux monuments, ponts et établissements culturels qui bordent la Seine. J'ai eu la joie de créer des chorégraphies pour 800 danseur-ses représentant toute la diversité de la danse « à la française ». Les CCN – Ballets du Rhin, de Biarritz, de Lorraine, les danseur-ses étoiles Germain Louvet et Guillaume Diop du ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, les danseur-ses du Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris, de nombreux-ses danseur-ses indépendant-es, Fauve Hautot, Jr Maddripp et Adeline Kerry Cruz, Princesse Madoki, le chorégraphe et directeur du Théâtre national de Chaillot Rachid Ouramdane accompagné de la compagnie XY et du *highliner* Nathan Paulin, la compagnie de danse électro Mazelfreten, les breakers BoxCrew et tant d'autres artistes auront illustré la richesse du monde de la danse. J'ai aussi eu l'incroyable chance et le bonheur de travailler avec l'artiste internationale Lady Gaga ! La Cérémonie d'ouverture a été saluée internationalement comme audacieuse, époustouflante, originale, unique. Elle marquera l'histoire olympique de grandes premières et je suis fière d'avoir apporté ma contribution à cet événement qui a ému et surtout rassemblé. Une aventure humaine, artistique aux dimensions pharaoniques qui marquera toute ma vie et qui restera un projet construit avec tout l'amour et l'amitié d'une intelligence collective au service d'un projet fou et exceptionnel.

Au même moment, alors que j'étais à l'œuvre des Cérémonies, nous avons fait résonner les Jeux Olympiques et Paralympiques tout ce printemps 2024 sur le territoire centraux. Grâce à l'étroite collaboration des collectivités, le CCN/O a déployé un très beau Portrait Break'n'dance à travers la ville, dans l'espace public comme dans des établissements sportifs, dans le quartier La Source comme Place du Martroi. Nous avons re-créé avec des amateur-rices de danse et de sport *Twenty-seven perspectives mobiles* dans le cadre de l'Olympiade culturelle à partir de ma création originale. Ce fut un grand succès public et je suis très heureuse que les Orléanais-es aient pu découvrir le break dans tous ses aspects et s'enthousiasmer lors du Battle d'Orléans pour ces danseur-ses fabuleux-ses.

La visibilité du CCN/O et de ses partenaires s'en trouve renforcée de manière explosive par ma participation aux Jeux Olympiques 2024. On ne pouvait pas rêver mieux pour célébrer la fin d'un mandat et fêter, main dans la main avec les partenaires, ces huit années de collaborations fructueuses sur un territoire très élargi.

DANSER LA VILLE

Je suis arrivée en portant ce désir fou de faire danser la ville d'Orléans. Cette énergie et la joie de partager avec tous-les les habitant-es d'Orléans, cette passion qu'est la danse, ne nous a pas quittés, au contraire elle n'a fait que s'accroître ! Pour ces mois à venir, des événements forts vont « embarquer » toute l'équipe du CCN/O mais aussi Orléans. Dans la continuité des fidélités engagées depuis 2017, nous allons proposer des événements à l'échelle de la ville et de sa région tout en poursuivant le projet artistique et les valeurs que j'ai souhaité défendre.

L'automne est marqué par la forte présence de femmes artistes. Pour la première fois à Orléans, nous accueillons la figure internationale et emblématique qu'est Meg Stuart accompagnée de Omagbitse Omagbemi interprète américaine puissante. Nacera Belaza qui présentera sa pièce *La Nuée* au Théâtre d'Orléans, sera présente dès le mois de septembre à Orléans. Elle dansera également son solo *Le Cri* au CCN/O pour fêter avec nous les 40 ans des CCN. Nina Santes clôt son association d'artiste avec le CCN/O et propose une soirée inédite autour de sa prochaine création *Wet Songs* : performances, discussion autour des chansons mouillées, de l'eau, de l'intime, du politique et aussi une fête, car nous célébrerons la fin de ce compagnonnage en dansant ! Une nouvelle association débute avec Soa Ratsifandrihana que vous avez pu découvrir en mars 2023 dans son solo *g r o o v e* au Théâtre d'Orléans. Soa Ratsifandrihana est associée au projet du CCN/O jusqu'en juin 2026. Nous présentons en décembre en collaboration avec la Scène nationale sa dernière création *Fampitaha, fampita, fampitana* qui énonce une autre histoire culturelle d'identités plurielles issues de la diaspora. La pièce entame une grande tournée dès septembre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Soa Ratsifandrihana reviendra début 2025 à Orléans pour un portrait autour de son travail et de ses collaborateur-rices pour mieux faire connaissance avec vous !

FINIR EN BÉAUTÉ !

Avec l'Astrolabe, nous marquons encore plus fortement ces années de collaborations complices en co-réalisant ensemble **WEECAN DANCE**, un marathon danse/musique qui trace une ligne traversante d'est en ouest du CCN/O à l'Astrolabe pour danser la ville. La part belle est donnée aux danses sociales et de clubs que nous avons introduites à Orléans (locking, waacking, électro) et on vous invite à goûter à ces danses joyeuses, engagées et à user le dancefloor jusqu'au bout de la nuit ! Ce sont des DJ femmes qui mettront le feu au plancher, des musiques d'ailleurs et multiculturelles, des performers-ses qui vous feront danser follement. Venez, rejoignez-nous, on vous aime comme vous êtes !

Faire corps ensemble uni-es dans la diversité est aujourd'hui plus que nécessaire. Être ensemble aujourd'hui n'est pas une vaine expression. La piste de danse, la boîte de nuit, le dancefloor sont les lieux où le corps s'emballé au rythme du son et de la musique. S'abandonner ensemble dans un mouvement collectif sur le même sol, toutes au même niveau zéro de la mer, avec soi-même mais avec les autres est un acte festif où on s'engage. Toutes égaux-les devant la fête ! La fête comme un acte politique pour une communauté inclusive, éphémère, bienveillante qui accueille la différence et qui célèbre le vivre ensemble dans la joie et dans nos corps.

Pendant **WEECAN DANCE** ce sera aussi le moment pour moi de fêter avec panache au CCN/O avec vous, partenaires, publics, ami-es, collaborateur-rices, équipe du CCN/O, la fin de mon mandat en tant que directrice du Centre chorégraphique national d'ORLEANS. Save the date ! Cette fête sera je le souhaite, à l'image de cette ouverture et de la diversité que j'aurai apporté durant ces dernières années ici, sur ce territoire, pour nos yeux, nos cœurs et nos imaginaires. Rendez-vous le vendredi 13 décembre au CCN/O pour une mémorable fête de sortie de mandat et pour passer le relais à une prochaine direction qui sera artistiquement et humainement à la fois douce et généreuse !